AÑO VI—Número 1567

BUENOS AIRES—Número suelto 5 centavos

JUÉVES 16 DE MAYO DE 1889

DIARIO DE LA TARDE

DIRECCION Y ADMINISTRACION
164—BOLIVAR—164

F. BENITO DE SURRA
Administrador

Los manuscritos no se devuelven

EDITOR RESPONSABLE—ANTONIO MORANCHEL

Sud-América

J. V. LALANNE
DIRECTOR

JOSÉ S. GIL
Secretario de Redaccion

SUSCRICION MENSUAL
Capital 1.50 | Exterior 1.70

AGENTES DE AVISOS EN EL ESTRANGERO
Amédee Prince et Cie. — Rue Lafayete 36 — Paris

LA BOLSA Y LOS NEGOCIOS

Primeros precios

Acciones del Banco Nacional—Fin de mes 258, 257.50, 258, 257.50, 257, 256.50, 257.
Junio 30—262, 260.50, 260, 261, 260.50.

La accion en títulos cotizables se ha producido en nuestra Bolsa durante el dia de ayer, despues de una fluctuacion notable en los dias anteriores, cuya tendencia á baja era notable.

Se nota la animacion en la especulacion conciente, previéndose por los que negocian en títulos, los compromisos contraidos, pero desligado completamente del ágio que antes era la base de todas las negociaciones.

En general, analizadas con detencion las operaciones efectuadas, queda consignada la valorizacion de los títulos en ambas ruedas, que se han cotizado tanto al contado como á plazos.

De estas operaciones instruyen los pormenores que hacemos seguir.

Acciones del Banco Nacional—Con firmeza y tendencia á suba se negoció en estos títulos.

En la primera rueda se anotaron para fin de mes 14800 acciones cuya primera cotizacion fué 251.50 subiendo hasta tocar á 254 y cerrando á 253.50; para el 30 de Junio se anotaron 4400 que abrieron á 257.50 y declinaron hasta cerrar á 256.50.

En la segunda rueda se anotaron para fin de mes 14.600 acciones, cuya primera cotizacion se efectuó á 253.50 subiendo paulatinamente hasta llegar á 256.50 y cerrando á 256; se realizaron igualmente para el 30 de Junio 5700 acciones que comenzaron á 258.50 y ascendiendo llegaron á 260, precio á que cerraron.

Resulta pues, que en las dos ruedas se cotizaron 39.500 acciones á plazos, cuyos tipos se presentaron firmes, cerrando en suba.

Cédulas hipotecarias nacionales— Con poca animacion se presentaron á la cotizacion estos títulos.

Se anotaron al contado en la primera rueda y en la série D, 25.000 cédulas á 79.70.

En la segunda rueda se realizaron en la série A (curso legal) 10.000 cédulas á 92.50 para el 16 de Mayo corriente.

El total cotizado en ambas ruedas asciende á 35.000 cédulas.

Cédulas H. Provinciales—La demanda activa en estos títulos continúa, como así mismo la firmeza en sus cotizaciones.

En la primera rueda se realizaron al contado en la série F 3700 cédulas á 69.60; en la série L 30.900 cédulas á 78.50; série M, 15.000 á 76.80; série N, 68.000 á 76.30; série O, 268.000 á 75.10 y 10.000 para el 18 del corriente á 75.10.

En la segunda rueda todas las operaciones fueron anotadas para el 16 del corriente en las siguientes: série K, 10,000 á 78.20; série L, 6000 á 78.40; série M, 4000 á 76.60; série N, 45,500 á 76.30 y série O 181,000 á 75.20 que abrió á 75.10, tocando á 75.40.

El total cotizado en las dos ruedas asciende á 642,100 cédulas.

Acciones del Banco del Comercio—En la primera rueda se anotaron al contado 20 acciones á 102, no habiéndose efectuado operacion en la segunda rueda.

Acciones del Banco Francés—En estos títulos se anotaron 10 acciones al contado á 117 % en la primera rueda.

En la segunda rueda no se efectuó ninguna transaccion.

Acciones del Banco de Crédito Real—Para fin de mes se anotaron en la primera rueda 3600 acciones á 143.

En la segunda se realizaron para fin de mes 1000 acciones á 143 y para el 30 de Junio 1000 á 146.

Resultan pues 5600 acciones cotizadas en ambas ruedas cuyos tipos se sostienen firmes.

Acciones del Mullle Las Catalinas—Se anotaron para fin de mes en la primera rueda, 200 acciones á 151; no habiéndose operado en la segunda rueda.

Certificados del Banco de la Bolsa (50 o|o)—En estos títulos se operó con actividad mínima y únicamente en la primera rueda, en la que se anotaron al contado 200 certificados á 56,50 y 300 para fin de mes á 57;—siendo el total 500 títulos cotizados con tipos firmes.

Acciones del Banco Constructor de La Plata—En estos títulos sigue la actividad en las cotizaciones, habiéndose anotado en la primera rueda, al contado 500 acciones á 133,50 y 3100 para fin de mes á 134,50; como así mismo 1700 para el 30 de Junio á 138,50 lo que arroja un total de 5300 acciones cotizadas en esta rueda.

En la segunda rueda se realizaron para el 16 del corriente 200 acciones á 133,50; 1000 para el fin de mes á 134,50 y 700 para el 30 de Junio á 138,50.

Reasumidas estas cantidades resulta un total de 7200 acciones cotizadas en ambas ruedas con sus tipos firmes tanto al contado como á plazos.

Obligaciones del Banco Constructor—Se anotaron en la primera rueda al contado, 400 títulos á 14, 50; 500 para el 31 de Agosto á 15, 20 y 300 para el 31 de Diciembre á 16,50, siendo el total cotizado en esta rueda 1200 obligaciones al portador.

En la segunda rueda se realizaron para el 16 de Mayo corriente 100 títulos á 14,50; siendo el total cotizado en ambas ruedas 1300 títulos, sin variante en los precios tanto al contado como á plazos.

El oro—El Banco Nacional vendió ayer la cantidad de 74947 pesos oro al precio de 157.50 término medio; habiéndose efectuado algunas á 157.10.

Descuentos—El interés corriente de plaza es el siguiente: letras y pagarés de comercio con buenas firmas de 9 á 9 1|2 o|o y de particulares con garantía de 10 á 11 por ciento al año, notándose más facilidad en las operaciones.

El Banco de la Provincia continuará en la semana entrante sus descuentos.

—

Los precios de nuestros frutos en el mercado del Havre, segun noticias de última hora que tenemos á la vista, son los siguientes:

Las lanas de la nueva esquila de Buenos Aires especiales para este mercado de 33 o|o de rendimiento, prima, se cotiza á 1.57 1|2 fr. el kilo.

Las de tipo prima corriente buena, de 36 o|o de rendimiento, á plazos, obtuvo á última hora 1.74 fr. el kilo.

Hay una existencia de 3000 á 3500 fardos de lana del Rio de la Plata.

Los cueros salados de novillo del Uruguay, de peso de 28 á 29 kilos, valen 55 á 56 fr. los 50 kilos desp. En general se realizan buenos negocios á precios firmes en estos cueros, siendo su procedencia del Rio de la Plata; habiendo una existencia en plaza de cueros vacunos salados del Rio de la Plata, que arrojan un total aproximado de 36 á 37,000 cueros.

Los cueros secos de novillo de matadero, con procedencia de Buenos Aires, se realizan de 86 á 88 fr. los 50 kilos, debiendo ser su peso de 14 á 15 kilos.

El sebo vacuno del Rio de la Plata se cotiza de 30 á 31 fr. los 50 k.

MERCADO CONSTITUCION

Mayo 16

Entraron hoy á este mercado 104 wagones cargados con una variedad de frutos.

VENTAS DE HOY

Lanas finas—4000 kl. sup. á ps. 5.50 por J. Arias; 10.000 id rég. id 5.20 id E. Bonifacio; 11.500 id id id 4.90 id J. de los Santos.

Lana en depósito 30.000 kl. reg. á inf. á ps. 5.10 4.35 por M Mendez; 12.000 id in. id 4.85 id M. F. Parera.

Lana de borrega fina—10.000 kilos buena y reg. a ps. 4.55 por J. de los Santos; 2.000 id reg. id 4.20 id J. J. Brausquin.

Cueros vacunos de campo—100 cueros regulares á ps. 4.10 por S. Ortiz; 100 id inferiores id 3.80 y 4.00 id L. Osornio B. y Ca., 50 id id 4.00 id C. y Mautalen.

Cueros de sorderitos neevos—300 ds. sup. á ps. 2.00 cor J. Ortiz.

Pluma de avestruz—80 kl. sup. á ps. 3.85 por T. Marcoartu y Cia.

Capones en pié—400 cap. sup. a ps. 2.85 por S. y Costa.

Pasto—40 fardos bueno á ps. 33.00 por G. y Costa.

MERCADO 11 DE SETIEMBRE

Mayo 16

Entraron hoy á este mercado 209 wagones cargados con los siguientes frutos.

1672 atados de cueros lanares, 498 cueros vacunos, 21 atado de cueros de corderitos, 13 lienzos de cerda de potro, 48 cueros de potros, 502 lienzos de lana 2163 bolsas de maiz desgranado, 3245 bolsas de trigo, 480 bolsas de afrecho, 170 bolsas de cebada, 338 bolsas de harina, 116 bolsas de avena, 32 bolsas de porotos, 100 bolsas de semilla de nabo y 21 bolsas lino.

Ventas verificadas por los vendedores: señores, Manuel G. Llamazares, Balleto Bidart y Ca., Liborio Novoa, Antonio Ojea, Alfredo Alonso y José Elordi.

VENTAS DE HOY

Lanas finas los 10 kilos a ps. 5.40 Id de borregas id id 4.10 y 4.80 id id barrigas id id 2.10.

Cueros vacunos de campo los 10 kilos a ps 3.80 Id de becerros id id 3.00.

Cerda de potro id id 6.50 y 7.80.

Cueros Lanares de estacion consumo—100 ds. sup. a ps. 035 033 Id id desechos id id 024 Id de corderitos id id 1.55.

Semilla de nabo eon bolsa los 10 kl id 075.

Maiz amarillo id 2.20 id morocho viejo id 3.10

Trigo del Salado id 6.50.

LA CARNE

En nuestros dilatados territorios donde millares de vacas constituyen la más firme base de la riqueza pública; en este país esencialmente ganadero donde la carne ha sido siempre y desde sus orígenes de nacion, el alimento más barato de las clases pobres,—el único, que medio sollamado, dado vuelta de prisa en las brasas, constituia el más rico manjar del gaucho nómade y del sedentario habitante de los pueblos—en este país y en esta ciudad sobre todo, la carne ha alcanzado á tales precios que hoy el problema más sério á resolver para el paria de las ciudades es asegurarse al dia una racion, siquiera exígüa, de carne.

Sobre este punto podemos decir tambien, pero con tristeza, que nos hemos puesto á la par de las grandes ciudades europeas y que si la carestía de la carne siguiese en la escala ascendente que lleva—llegaria el momento rápidamente en que la carne pasase á ser un manjar imposible para los pobres, condenados á verlo ostentarse abundante y bien gordo en las carnicerías, pero solo accesible para los dichosos de la vida.

Y entónces llega el momento de preocuparse sériamente de esta cuestion, que antes mirábamos como secundaria por la costumbre que nos habia dado la abundancia y baratura tradicionales de la alimentacion entre nosotros, lo que nos hacia exclamar con indiferencia orgullosa: «En esta tierra no se muere nadie de hambre».

No estamos aun en el caso desesperado de repetir lo contrario, pero por lo pronto, la carestía de la vida, lo que hace más árdua y más difícil la lucha diaria para el pobre, es el precio excesivo de la carne; precio excesivo que no tiene su razon que lo justifique en la escasez de la produccion,—pues por lo contrario, estamos en el momento en que las industrias rurales se desarrollan y perfeccionan y en que la produccion aumenta considerable, contándose por muchos miles el número de cabezas de ganado que ha venido á aumentar, en lo que se refiere á la ganadería, la suma siempre creciente de la produccion.

No se debe tampoco esta carestía excesiva, á que el precio de los animales en pié haya subido por otras razones agenas al aumento de la produccion, como ser la valorizacion de las tierras, dificultades de transporte, etc, puesto que el valor del ganado se mantiene sin fluctuaciones y con tendencia á la baja del año anterior al presente.

Abunda el ganado su precio baja y sin embargo la carne encarece en la ciudad y el pobre tropieza con graves dificultades al procurarse la necesaria para el sustento diario sin notable desequilibrio en sus recursos,—y este precio excesivo no se debe tampoco al costo de la res en los mataderos.

Seguimos siendo el país rico en recursos, el país ganadero por excelencia,—y en tanta abundancia y relativamente tan barata como antes llega la carne hasta los corrales y se vende allí para el consumo de la ciudad; pero en su paso del matadero al mercado y al puesto de carne, se opera el fenómeno de su aumento exesivo de precio, como si las dificultades que la encarecen empezasen allí,—y entónces se tiene que concluir necesariamente que si la carne está cara y por lo tanto escasa, se debe únicamente á los intermediarios por cuyas manos pasa y los cuales no se contentan ya con una módica y razonable utilidad,—sino que especulan sobre las necesidades del pueblo y lo sitian por hambre para que se sostengan esos precios altísimos á que han llevado rápidamente el principal y casi único alimento de la poblacion.

En este sentido, el intendente municipal se ha dado exacta cuenta de las causas del mal y no puede ser más feliz ni mas acertado el decreto que acaba de dictar, buscando por los medios que la autoridad municipal tiene en su mano, abaratar la carne y combatir la especulacion privada que pesa directamente con los altos precios de ciertos artículos, sobre las clases menos acomodadas del pueblo.

Ha encontrado justamente la medida práctica, sin avances sobre la libertad de industria, que consiga llegar al fin deseado con mas prontitud y mayores resultados, matando la especulacion sin conciencia y fomentando á la vez la instalacion benéfica de sociedades cooperativas.

El decreto del Intendente nombrando una comision de distinguidas personas, de reconocida competencia, para que proyecten las bases de una sociedad cooperativa para el expéndio de la carne, no puede ser, pues, ni mas importante ni mas oportuno, y además del caluroso aplauso con que ha sido acogido por la prensa en general, debe ser prestigiado y comentado en su sentido favorable, para que se penetre el pueblo de los beneficios que están destinadas á reportarle sociedades de este género.

Silvio.

Un capítulo de la campaña de Humaitá

POR EL CORONEL DON JOSÉ IGNACIO GARMENDIA

LA BATALLA DEL ESTERO BELLACO

2 DE MAYO DE 1866

Inédito

Al señor Teniente Coronel D. Guillermo Klose

(CONCLUSION)

En columna avanzaron estos últimos en proteccion de las guerrillas del frente que seguian sobre el enemigo que se retiraba, quemada las espaldas por el fuego espantoso de la vanguardia. Aquellas tropas fueron reforzadas inmediatamente por las del general Paunero, que acudió con la 1ª y 2ª division del 1er cuerpo de ejército, y una batería de artillería que tomó posicion y batió á otra paraguaya situada del otro lado del Estero. Lo restante del ejército argentino avanzó á vanguardia y formó sobre los médanos frente al Estero Bellaco. Las guerrillas del 3 de línea y Legion Militar, rompieron tambien sus fuegos sobre el enemigo que no habia detenido un momento su retirada, desde que sufrió el rechazo del ataque á la vanguardia.

Mientras tanto el General Mitre habia comprendido la verdadera situacion de la batalla y sentido amargamente que la falta de caballería nos privara de la mas completa victoria, pues el enemigo retrocedia apenas amagado su flanco izquierdo á buena distancia por algunas guerrillas argentinas, salvando sin obstáculo el espacio que nos separaba de él, que si hubiera podido ser acortado por las fuerzas del general Paunero, se habria llenado completamente el objetivo de la batalla. En estos momentos recibia el general el estandarte conquistado por el 1º de caballería de línea y premiaba al sargento Luna con el empleo de alférez en el campo de batalla produciendo este acto dulces emociones en los que lo rodeaban.

Habiendo avanzado hácia la izquierda encontró una fuerza de caballería brasilera á cuyo oficial invitó á cargar á otra paraguaya que se retiraba: este se rehusó alegando órdenes terminantes de guardar ese punto, y debió ser así porque nunca los bizarros ginetes riograndenses se escusaron al peligro.

Consigno este hecho, porque ha sido negado por eminentes escritores brasileros, sin comprender el alcance de la cosa, el espíritu militar que encierra una órden terminante. Pues solo ven en la narracion de ese incidente algo ofensivo al honor del soldado, preocupados siempre con la idea envejecida que les domina, al creer que en el Rio de la Plata son antipáticos.

Estos sucesos se desarrollaban en el momento en que repelidos los paraguayos por las tropas orientales y brasileras, iniciaba el sangriento retroceso, concordando el avance general de la derecha y de la izquierda de las fuerzas del ejército aliado en el mismo sentido de la victoria, sin que cupiera al argentino otra faena que amagar el flanco izquierdo enemigo obligándolo á retirarse mas precipitadamente; porque estando á una distancia insalvable para un ataque próximo de la infantería, y faltando los caballos para nuestros bravos regimientos, fué imposible tomar la retaguardia al enemigo, que en este caso, á no dudarlo, no hubiera salvado un solo soldado.

La bizarría del 1º de caballería de línea se habia detenido, por faltarle absolutamente los caballos, y la caballería correntina que tarde habia llegado al teatro del combate de aquel valiente cuerpo se encontraba en igual estado. Es por esa causa que en esta batalla como en la del 24 de Mayo la caballería en general tuvo muy limitado su rol.

Volvamos á la vanguardia.

VIII

Las fuerzas de la vanguardia que habian sido repelidas al principio como lo espuse anteriormente, tomaban en ese momento valientemente la revancha: esa reaccion era furiosa, la venganza en todo su lujo, así la matanza fué repugnante.

En ese momento llamaba la atencion un regimiento de caballería paraguaya que protegia la retirada, al paso y al trote derrepente detenia su marcha abnegada, daba media vuelta, y cargaba: al trote sin impulso, como una masa de sacrificio impelida por un deber solemne, volvia á retirarse, y los claros se abrian en sus fatigadas filas; pero á la voz guaranítica de sus oficiales cerraban los cruentos buracos, y aquellos bárbaros saltaban á impuso de la metralla, como los pedazos de un débil muro atacada por un poderoso ariete.

Fué en esta circunstancia que habiéndose adelantado ardorosamente, el 1º y el 26 de voluntarios y dos compañías del 13 de línea brasilero que iban con este último, la caballería paraguaya que protegia la retirada se lanzó sobre estos cuerpos y los obligó á formar cuadro en cuya formacion se defendieron á duras penas. Por otro punto fueron cortados 6 oficiales y 34 soldados del 26 de voluntarios 1 capitan y 6 soldados del 13 de línea: todos fueron muertos ó prisioneros.

En cuanto á los paraguayos el batallon 40 fué casi esterminado, y se puede decir muy bien que no tuvo cuerpo que no sufriera grandes pérdidas.

Aún fué sangriento el combate en este último momento, tanto por el encarnizamiento de la persecucion como, por el fuego que del otro lado del Estero Bellaco se hacia á los batallones de la vanguardia, pero los orientales y brasileros se llevaron todo por delante y conquistaron las posiciones del enemigo, pasando alguna fuerza hasta la otra margen del Estero.

Allí Cabral habia recogido los dispersos enemigos y y protejido la retirada de la artillería de Bruguez Alem y Roa.

A las cinco de la tarde todo habia concluido y nuestra tropas volvieron á sus campos á lamentar en el silencio del vivac las sensibles pérdidas, ó á recordar sus hazañas.

El campo de la vanguardia quedó sembrado de cadáveres y heridos, y multitud de armas. Nuestros aliados recogieron 300 prisioneros heridos y los argentinos 30 en el mismo estado.

Las pérdidas del enemigo alcanzó á 3000 hombres fuera de combate, dos banderas, 4 piezas y mas de 2000 armas. Solo en el teatro del combate de la vanguardia se enterraron 900 cadáveres.

Sucumbieron el comandante Benitez gefe del ala izquierda, el comandante Zavala y el comandante Avalos, además 2 tenientes y once alferéces. Esta pequeña pérdida en oficiales se esplica por el reducido número de estos en los batallones paraguayos en los que los sargentos los reemplazaban por economia administrativa.

Lamentables bajas afectaban al ejército aliado: alcanzando estos á un número considerable.

Los brasileros tuvieron 9 oficiales muertos y 67 heridos y 7 prisioneros ó extraviados. Soldados 182 muertos, 776 heridos y 61 prisionero ó extraviado —Total 1102 bajas.

Los orientales 490 hombres fuera de combate.

Los argentinos apenas alcanzaron á 40 hombres fuera de combate descompuestos así: 1º Regimiento de caballería de línea 10 muertos y 24 heridos—Regimiento Rosario 1 muerto y 4 heridos—Legion militar 3 oficiales y 4 soldados heridos. 3º de línea 1 herido— San Nicolás 1 muerto. Artillería 1 oficial herido.

Como se ve con excepcion del 1º de línea, que verdaderamente sustentó el honor de la jornada por el mayor esfuerzo, fué muy limitada la participacion del ejército argentino, que en su mayor parte presenció el combate de lo alto de los médanos, ó avanzó sobre un enemigo que comprendiendo su debilidad se retiraba rápido, sin darnos tiempo á hacer efectiva nuestra intervencion sobre su flanco izquierdo. Igual cosa pasaba al ejército brasilero, que con escepcion de los cuerpos comprometidos, no llegó á tiempo al campo de batalla, ni fué necesario su refuerzo para la victoria.

Esta es la batalla que he podido hilvanar concordando los partes, libros, relaciones y mis recuerdos evocados del terreno de los hechos, allí donde se conocen los episodios con ese tinte de verdad que no se escapa ni el naranjo aislado, ni el médano con el rastrojo.

Ahora me voy á permitir algunas observaciones pues considero que toda batalla es un libro abierto y una experiencia adquirida á costa de mucha sangre que alguna vez se derrama inútilmente, ó por la inexperiencia, la ineptitud ó la fatalidad que entorpece los cálculos del genio.

XI

No encuentro una explicacion racional al ataque traido á la vanguardia el 2 de Mayo de 1866 que se ha denominado Batalla del Estero Bellaco, ejecutada por una division que sabia que se iba á estrellar contra un muro de mas de treinta mil hombres.

Si Lopez intentó un reconocimiento ofensivo, debió tener preparado todo su ejército para caer detras del avance de Diaz ó protejerlo en su retirada y no abandonarlo solo sin apoyo en una situacion tan crítica.

Si el hubiera avanzado con todo su ejército, en primer lugar, habria ejecutado lentamente el movimiento á causa de los pasos del Estero, y en seguida despues de mil dificultades, no teniendo mas punto de ataque que el frente, se habría encontrado de buenas á primera con todo el ejército aliado, ni mas ni menos que en otro 24 de Mayo, con la diferencia de que su retirada se presentaria mas desastrosa aun.

Mas si Lopez, en vez el 20 de Mayo de no disputarnos el Paso Sidra, hubiera fortificado ese punto y los demás desfiladeros, y colocado ahí la division que hizo sacrificar el 2 de Mayo, á no dudarlo el ejército aliado presentaria ese dia un cuadro de grandes perdidas, la felicidad para nuestras tropas es que Lopez, de la guerra no entendia un ápice, impulsándolo siempre un deseo violento de hacer combatir á sus soldados, sin preocuparse como lo hacian y en qué circunstancias.

Diaz enviste con el impulso, y en vez de detenerse despues de la sorpresa en la que habia conquistado cuatro cañones, sigue adelante sin reflexionar que está solo, y que tiene al frente un núcleo poderoso y aguerrido que lo espera para que no se escape un solo soldado de su division, y por consecuencia de este acto impremeditado se retira derrotado, dejando todas las ventajas adquiridas por la sorpresa, 4 cañones y 3000 hombres, y hubiera perdido el todo á haber tenido el ejército aliado su caballería bien montada ese dia.

La vanguardia es sorprendida por no haber dominado los pasos del Estero, y despejado á mayor distancia posible el terreno encubierto de su frente, y dejado sin fortificar las posiciones que ocupaba el grueso y otros puntos apropósito avanzados ó intermedio de algun valer, como tambien no haber establecido el servicio de las descubiertas á cada momento como siempre se observa en los terrenos encubiertos y accidentados.

Aunque la sucesion de numerosos esfuerzos nos dá el tiempo para prepararnos á recibir al enemigo faltó en la vanguardia en el punto donde acampaba el grueso, un par de buenos reductos que representaran el rol que tuvieron los del coronel Mallet en la batalla del 24 de Mayo, cuando con su artillería *revólver* como la denominaron desde ese dia, hizo pedazos á las columnas paraguayas que se habian ya llevado todo por delante.

En cuanto al 1º de caballería de línea, comete un error en ejecutar una maniobra tan difícil como un cambio de frente en que se retira un ala, estando frente al enemigo: solo el espíritu de esa brava fuerza salva esa crítica situacion; mas cuando á cierta distancia tenia las compañías del mayor Racedo, con las que pudo conjuntamente batir con mas ventaja al enemigo, tal vez sin perder un solo hombre.

El coronel Esquivel y el Mayor Racedo; aunque sus fuerzas no se empeñan en un rudo combate como lo acreditan sus insignificantes perdidas, tienen un bello rol, impulsado por la experiencia de la guerra que enseña á manejar diestramente á una reserva que es la llave conque un general casi siempre abre el templo de la victoria, ó cierra la puerta de la retirada á la persecucion.

La pericia de estos gefes se destaca, manifiesta, tomando posicion en puntos adecuados culminantes que protejen debidamente los flancos, aunque en estos lugares debieron tambien construirse cualquier obra ligera de fortificacion.

En cuanto al apoyo moral del ejército argentino fué de gran importancia: su movimiento sobre el flanco izquierdo del enemigo, lo obligó á retirarse, pues nuestros aliados deben saber muy bien que una division victoriosa que se ha llevado todo por delante no se le desaloja tan rápidamente, sino se emplea el movimiento envolvente que se proyectaba en ese momento y que desgraciadamente no fué efectivo por las razones que he espuesto antes.

Ahora voy á concluir esta sencilla narracion presentando además de mis recuerdos personales, que son los de un modesto oficial (que era corresponsal de diarios por amistad, sin ganar un medio, y que por consecuencia tenia que ocuparse forzosamente de la cosa), las fuentes que he consultado.

La guerra del Paraguay—Thompson.
Semanario de la Asuncion.
La guerra de la triple alianza, Shneider—con anotaciones de Parhaños.
Diario de Pallejas.
Atlas histórico—Jourdan.
La guerra contra el Paraguay — Pereira de Acosta.
Planos de Pico—Itrueba—Chodaservie y Jourdan—Green Thompson.
Parte de los generales Mitre, Osorio, Flores, Victorino, Paunero, Andrea.
De los coroneles M. Rivero, Segovia, Pecegueiro, Lobo, Silva.
De los tenientes coroneles Pedra, Sampayo, Campillo y Rocha.
Relacion del Coronel Vazquez (oriental) y de los coroneles argentinos Meana, Uriburo y Teniente coronel Klein, oficiales que fueron del regimiento 1º de caballería de línea y del coronel Racedo gefe del Rosario en esa jornada.

EL TEATRO DE LA ÓPERA

La curiosidad está vivamente excitada al rededor del nuevo teatro destinado al *bel canto*, ó sea á lo mas refinado y elegante que los espíritus cultivados puedan desear en materia de diversiones.

El teatro de la Opera está concluido á estas horas, en su parte esencial al menos.

¡Sabe Dios cuántos comentarios se hacen al rededor del nuevo teatro de la Opera,—y decimos al rededor, porque en verdad es contado el número de personas que pueden hablar de la cosa con conocimiento de causa, es decir *de visu*. Algunos periodistas, algunos amigos íntimos del acaudalado propietario, algunos amigos—ó que se dicen amigos del empresario y de los artistas, siempre que se trate de penetrar entre bastidores, esos pocos han visto el nuevo teatro y pueden hacer una descripcion exacta del local. En cuanto al público, á los profanos cuyo destino es morir sin saber que gusto tiene una *primeur*, saldrán de su curiosidad hoy á las 8 p. m. y verán á la triple luz de la electricidad, de los diamantes y de los bellos ojos, un cuadro como solamente á Lóndres, Petersburgo ó Paris les es dado poseer y contemplar.

Nosotros, hemos visto el cuadro á la simple luz del dia,—decimos mal, de la luz eléctrica que le hacia competencia en esos momentos al benemérito sol, que brilla para todo el mundo y que filtraba por los fondos del proscenio donde las decoraciones figuraban vagamente las nubes de *Mefistófeles*;—ya ustedes saben: aquellas nubes entre las cuales ángeles con polleras y sin alas cantan con voz de *falsete* las delicias ofrecidas á los pobres de espíritu,—y que precisamente en el momento de nuestra visita afinaban sus voces para la noche del *debut*. En el primer plano Masini *roucoulait* su parte, al lado de Satanás.—Wulman, que fisicamente ofrece un parecido extraordinario con Tamagno.

Pero como no hemos venido para escuchar sino para ver, veamos y procuremos describir lo mejor posible, empezando por el recinto destinado á los espectadores, y en que forzosamente han de concentrarse todas las miradas.

LA SALA

Los franceses llaman eso *la salle*, palabra que les sirve para designar en general cualquier local que por sus dimensiones sea apto para contener una reunion numerosa de personas.

En español, creemos que su uso es mas limitado, pero por falta de otro término mejor, emplearemos, traduciendo literalmente, el que usan los franceses, gente muy práctica malgrado las apariencias.

Pues bien, la sala del nuevo teatro de la Opera forma un círculo. Talvez algo le falta, ó mejor dicho algo le sobra para presentar la perfeccion que buscan los matemáticos, pero en todo caso la impresion que se experimenta es esa; y contribuye á engañar la vista el *plafond* que forma una bóveda bien esférica.—Y ya que estamos á tanta altura empecemos por arriba.

El cielo raso no es una obra maestra de la pintura pero sí la obra de un maestro en decorado. Representa la apoteosis de la música de ópera, esto es, la principal escena de las más bellas y populares óperas, como ser «Hugonotes», «Africana», etc. Ha sido pintado en Paris, y esto explica por que figuran en esas alegorías el *Pré aux Clercs* y algunas más de un repertorio genuinamente francés. Si el autor de ese *plafond*, hubiera conocido el gusto porteño en materia de óperas, veriamos al lado de los «Hugonotes» y de la «Africana»; la «Favorita», y en segunda «Lucia» el duque de «Mantua» y el terzeto «Trovador». Sea lo que fuere, como obra pictórica el *plafond* del hermoso teatro de la Opera es un trozo interesante y tanto mas digno de aprecio cuanto que hasta este momento estábamos acostumbrados á los mas increibles mamarrachos. Hay dibujo, colorido y sobre todo buen gusto en la composicion de los grupos. Es seguramente la nota alegre, porque es la nota clara.

No vaya á creerse que esta declaracion implique un reproche á los demas detalles, pero como se observará, la nota dominante es el color carmin oscuro de las paredes y cortinados, y si á ello se agrega el negro de los sillones de la platea, forzoso es constatar que la idea ha sido hacer un teatro de un estilo severo y *fashionablemente* correcto, como para una sociedad que como la nuestra rinde un verdadero culto al buen tono y á la distincion. Y bien: el resultado es completo.

Hasta esa profusion de molduras y zinc dorado tan chocante en el antiguo recinto, ha sido cuidadosamente evitada. Apenas un filete de oro viene á cortar sobre el fondo oscuro que hemos señalado.

La barandilla de los palcos no es *á jour* como en Colon, pero opinamos que esto en nada perjudicará al conjunto; se verá un poco menos gasa, *voilá tout*. Cada palco tiene su correspondiente antepalco, alfombrado y con un pequeño armario de pared con espejo y donde se puede guardar anteojos, bombones y otras menudencias.

La puerta de esos palcos no se abre ni por dentro ni por fuera, sino que es de corredera.

Es una ventaja fácilmente apreciable: en efecto, supóngase un pánico y la gente atropellándose en los corredores; funcionando segun el sistema ordinario esas puertas quedarian cerradas violentamente antes de que hubieran tenido tiempo de desalojar el palco sus habitantes. En adelante este peligro no existe: por mas aglomeraracion que se formara en los corredores adyacentes el paso ya no puede ser obstruido.

La platea contiene tres cientos cincuenta butacas con su numeracion visible de los dos lados y grabada en una chapita circular de bronce, formando como un coronamiento del respaldo. Por medio de un resorte el asiento se levanta por si solo, conforme lo abandona el espectador. Además —y esta es una buena noticia para las damas que tienen la desgracia de valer por dos—el espacio reglamentario entre cada fila ha sido fielmente observado, de modo que aun cuando estas butacas no fueran de resorte, el acceso á ellas seria cómodo. En el respaldo hay un alambre movedizo que sirve al espectador de la silla de atrás para colgar su sobretodo y su tapado si es mujer.

Para circular en la platea hay dos caminos rectos y dos que costean la pared de los palcos bajos. Quiere decir que las sillas están separadas en tres cuerpos: uno central compuesto cada uno de 18 butacas y los otros dos de 4 cada una. Dejan así dos pasadizos. Es esta una innovacion excelente bajo todos conceptos.

Como ya se ha dicho antes, no hay paraiso. El espacio destinado de costumbre á ese objeto ha sido habilitado para asientos de 2ª galería.

Las cazueleras celebrarán, a no dudarlo, esta transformacion.

EL ALUMBRADO

¿Quién se anima á decir todavia que el alumbrado por medio de la electricidad no ha dicho aún su última palabra, ó al ménos que su aplicacion definitiva requiere otros ensayos?

El teatro de la Opera no sabrá lo que es el gas; las cañerias todas han sido colocadas para la luz electrica. Nada de provisorio.

Allí la eléctricidad reina soberana y no teme la competencia. Pero tambien ¡qué efecto soberbio Sin contar la seguridad! No mas incendios en perspectiva, no mas emanaciones insalubres, no mas calor sofocante!

La araña del centro es tan distinta de todo lo que estamos acostumbrados á ver, que, en verdad, nos quedamos perplejos sin atinar á describirla satisfactoriamente; otro tanto nos pasa con los brazos laterales que forman una cuádruple hilera.

En los antepalcos tambien hay una bomba, en los corredores, escaleras, en todas partes, esta hermosa luz ha sido distribdida con profusion y acierto.

El aspecto de nuestro primer teatro en las noches de funcion será *feérico!*

X

Mucho nos quedaria decir todavia, de las otras diferencias: vestíbulo, escaleras; foyer, etc.

Un dato bastará para dar una idea de todo esto: las escaleras enteramente de mármol finísimo cuestan al señor Cano unos treinta mil nacionales.

Pero sí debemos consignar aquí un aplauso para el acaudalado propietario, que ha dado prueba de sus altas cualidades dotando á la capital de este teatro, que es una joya. Nuestros plácemes al distinguido caballero Cano.

Reportor.

NOTICIAS

Los proyectos financieros—Para hoy á las dos de la tarde están citados á un acuerdo en el despacho presidencial, los secretarios de Estado, á fin de seguir ocupándose de los proyectos financieros del Sr. Varela, que ayer fueron sometidos al Presidente de la República.

Los proyectos son cuatro y abarcan en su conjunto el plan anunciado del ministro de hacienda.

No seria oprtuno anticipar nada sobre su contenido. Conviene que sean conocidos integramente.

Podemos si anunciar que seremos los primeros en llevarlos á conocimiento del público.

Ferro-carril á Bolivia—La Sociedad General de Obras Públicas, asociada al ilustrado esplórado Mr. Thouar tan conocido en el mundo científico, se han presentado solicitando del Congreso la concesion de un ferro-carril que partiendo de Formosa, cruce el Chaco y termine en Caiza, territorio boliviano á 17 kilómetros de la frontera.

El objeto de esta línea férrea que tendrá 680 kilómetros de estension, es poner en condiciones de esplotacion por medio de la agricultura y las colonias, el Chaco central, que es uno de los territorios mal feraces y mas ricos del mundo, á la vez que dar salida por la República Argentina, y por lo tanto en beneficio de la misma, á las riquezas que atesoran en sus entrañas las minas de todas clases y muy especialmente de oro y plata, que tanto abundan en Bolivia.

Los peticionarios de este ferro-carril que ha de llevar la civilizacion al desierto piden á la Nacion la garantía del 5 por ciento; pero con la particularidad de que no la solicitan para el período de construccion sino q' empezará á contarse al entregarse la via al servicio público.

Los capitales para esta gran obra son en gran parte franceses y segun nuestros informes solo esperan para ser girados á Buenos Aires, la ley de concesion.

Cuadros y artistas—Desde unos cuantos meses estaba paralizado el movimiento artístico; á las numerosas esposiciones y remates artísticos que dia á dia se sucedian, ofreciendo tentaciones casi irresistibles á los bolsillos de nuestros principales *amateurs*, se habian agregado las exposiciones mercantiles en que se veia los mas atrevidos mamarrachos desafiar el buen gusto y la paciencia del público, ó mejor dicho de aquella pequeña parte del público perito en la materia y por lo mismo hastiado de tanto atentado.

Hoy se nota una especie de reaccion, ó al ménos hay síntomas que indican tendencias conservadoras: se expone poco pero bueno.

Sin ir á buscar las otras remitidas directamente de Europa, para la venta y firmadas por nombres ilustres, tenemos aquí mismo una pequeña falange de artistas concienzudos y unas de un aficionado de la talla de los mejores entre aquellos.

El Dr. Fernandez Villanueva es uno de estos. Médico de profesion, sucede que tiene alma de artista.

Hasta nos atrevemos á decir que es un alma que se equivocó de cuerpo.

El lúnes de la próxima semana podrá verse en lo de Bossi una obra de las interesantes debida al pincel del Sr. Dr. Villanueva, quien lo maneja con una maestria que induce, desde luego, á suponer que el autor de la *batalla de Maipo*. (Este es el asunto del cuadro que acaba de terminar) haya pasado la mitad de su vida en los talleres europeos.

Pero basta saber que el Dr. Villanueva ha estado seis meses en todo en Europa, para comprender que su mérito es aún mas grande, al pintar como pinta. La pintura militar, aquella que ha inmortalizado los nombres de Horacio Vernet, Bellangé, de Neuville, Yanet-Lange, Ivon y Detaille ha encontrado en el aficionado argentino un digno intérprete. Cualquiera que conozca un poco de arte y haya tenido ocasion de contemplar los renombrados cuadros del último nombrado de esos maestros, comprenderá inmedi