

crónica de Oreste de que Elvira Glech-Pareti estaba llamada a ser una gran trágica, así lo ha comprendido el público selecto que asiste al «Politeama» al hacer las ovaciones de que ha sido objeto esta artista.

Sentimos que el tiempo y el poco espacio de que disponemos en nuestra publicación, no nos permitan estendernos mas en la crónica de una obra en que la protagonista ha dejado bien sentada su reputación.

En nuestro próximo número publicaremos una interesante crónica que uno de nuestros inteligentes colaboradores nos promete sobre esta función.

Noticias Musicales

La Gaceta Musical se despidió el domingo dando las gracias á sus redactores que han sido los Señores: Bernasconi, Maiz, Aguayo, Hargreaves, Schaw, y Guzman. En este periódico al mismo tiempo hemos leído, un artículo bajo el título de: *Fuga literaria*, extractado de un libro que publicó el crítico Peña y Goñi en Madrid, quien detesta la aplicación de los recursos de la fuga en la música del templo de un modo tan loco y extravagante, que no podemos dejar de decir que es un barbarismo, y sino, extractamos este párrafo:

«Guerra á las fugas eclesiásticas, guerra sin piedad ni cuartel! Es necesario arrojar del templo á esas serpientes engañosas antes que sus estridentes silbidos lleguen á llenar de desolacion y espanto la corte celestial.

Y mas adelante esto:
«Que no haya para ellas *inter oves locum*, que purguen las fugas, *flani acribusadictis*. Si les parece gordo, lectores, no lo hilen.

A juzgar por los periódicos musicales italianos, aquel país no estrena ningun cantor que no sea excelente, divino.

Por esto, vamos á llegar á la época de los deleites, esterminando por consiguiente la encerrada.

Mas vale así.

Elogiando á una bailarina del teatro imperial de Viena, se espresa así un periódico artístico:

«El movimiento regular de un pié, no tan solo era ritmico; sino que tambien el otro lo levantaba mientras en la punta, produciendo esta habilidad los mas entusiastas apausos que imaginarse puede.»

Y despues diran que somos charlatanes!!!

En Barcelona saben todos, que hay actualmente una gran compañía lirica, que es objeto de admiracion de aquel público, y que ha causado cierta envidia á un antiguo empresario que para hacer la guerra, anuncia el elenco de otra que está compuesta de los siguientes artistas que trabajarán próximamente á saber:

Panza Sancho, primer tenor de fuerza. . . . en las piernas, aun que algo torcidas y no menos irregulares.

Don Quijote baritono formidable, natural de Castilla la Vieja, figura de esparago, con nariz de loro.

Amadis de Gaula, primer bajo sentimental, que á ventaja de la empresa hace el alguacil del escenario, aprovecha los intermedios en la pesca de boquerones.

Dulcinea del Toboso, soprano por lo bajo de genero bizantino, con colmillos salientes á especie de un besugo.

Santisima y no Trinidad, contralto hermafrodita, algo borracha, muy famosa en las evoluciones de Azucena. Espantajo para los hombres, y con ambiente de agua ras

Virgo Poters, director de orquesta piramidal, que á imitacion de cierto animal, á la vez canta si se ofrece, sopla y ondea la batuta. Por estos dotes artísticos, fué hecho comendador de 1ª clase.

Ademas un respetable cuerpo de coristas machos que se anunciarán por carteles á los infelices aficionados del tercer piso del gran Teatro.

Antonietta Pozzoni Anastasi, que ya conocemos, dejó estapefacto al público Barcelonés cantando la opera *El profeta*. ¡¡Es extraño!!

Dicen que á mediados del presente mes empezarán los Bailes de máscaras, para lo que estan listos los preparativos del caso. De esta vez nada tendremos que extrañar.

DE TODO UN POCO

A nuestros agentes

LES PREVENIMOS PREPAREN EL SALDO DE SUS CUENTAS PARA FINES DEL PRÓXIMO DICIEMBRE.

El Administrador

Milciades Echagüe—Una persona de crédito, entre otras cosas nos escribe lo siguiente:

Colon Noviembre 29 1879

Sr. D. M. Macias.

Buenos Aires

Distinguido Señor:

Aun que no tengo el honor de conocer á Vd. personalmente, motivos poderosos me obligan á tomarme la libertad de escribirle.— «Me he hecho eco de las quejas de las familias de esta ciudad, que gritan con indignacion y justicia que la educacion está prostituida en esta malograda provincia.

«Como vd no ignora, el jefe de nuestro departamento de educacion es el Doctor Don Milciades Echagüe, persona muy conocida en Buenos Aires, por sus bellas cualidades.

«Me voy á permitir relatarle una aventura de este santo varon.

«Este señor, tiene al frente de la escuela pública de niñas á una de sus concubinas.

«Al dia 24 del corriente, á las diez de la noche, el cura Echagüe salió de la Concepcion del Uruguay, donde ademas del cargo de jefe del departamento de educacion, desempeña el de *cura párroco*.

«Llegado que hubo á Colon, se viste de particular, dejando su sotana y sombrero de fraile en el carruage, que lo hace situar en la orilla de esta poblacion temeroso de ser descubierto.

«No sabemos si venia á decir la misa de la madrugada.

«A las 3 de la mañana se pone en marcha en busca de su carruage que debia conducirle al Uruguay.

«Felizmente cochero, sotana y sombrero, habian sido conducidos á la policia por nuestro comisario de órdenes, D. Pedro Mumarán, quien habiendo conocido las alforjas del fraile, no titubeó en depositarlas en el hotel del gallo.

«Media hora despues, el señor Echagüe era conducido al mismo hotel, donde declaró que venia en busca de un enemigo, que le habia sustraído una carta de su querida, y á quien deseaba pedirle una satisfacion.

«Como vé, señor, la educacion, que es lo mas sagrado, se halla en poder de esta clase de hombres libertinos.

«Ahora bien, nosotros deseamos, que se sirva vd. decir algo en las columnas de su periódico, á fin de poner término á estas inmoralesidades.»

«Que agregaríamos que explicara con mas elocuencia la conducta del padre Echagüe, que lo que deja dicho el autor de las líneas transcritas? Solo llamar la atencion de tal escándalo á las autoridades civil y eclesiástica de las que depende el sacerdote é inspector de escuela. El hecho queda denunciado; el deber de la autoridad es reprimirlo; sino lo hace la culpa caiga sobre los que formentan la corrupcion.

Higiene pública—En la seccion científica, publicamos un escrito de Alberto Martinez; la modestia del autor nos pide eliminemos sus iniciales, á lo que no accedemos, pues es tiempo que esas jóvenes inteligencias, vayan siendo conocidas para socorar la audacia de la ignorancia infatuada.

El verdadero merito se recoje amedrentado ante los avances del charlatanismo que va trepándose desde los bancos de los clubs políticos, hasta las bancas del parlamento, hasta las sillas ministeriales.

Alberto Martinez es de los que viven alejados de la política, porque, tal como la política se maneja en estos tiempos, es una fatal escuela, que destruye en el hombre honrado el sentimiento del patriotismo; pero no por eso sirve esa juventud con menos eficacia á los intereses de su patria preparando su espíritu en las doctrinas de las ciencias sociales.

No tan calvo—Los telegramas de Chile, nos pintan á Peruanos y Bolivianos, como bandas de palomas que huyen á la sola vista del gavilan (que son los chilenos) sin embargo, las cartas particulares, aun los mismos partes oficiales chilenos, prueban lo contrario.

Respecto al ataque de Pisagua, dice una correspondencia particular: *El combate ha sido sangriento; peruanos y bolivianos han resistido el ataque cerca de CINCO HORAS, DE UNA MANERA PORFIADA hasta que al fin se han visto arrollados POR EL NÚMERO y el empuje de nuestras tropas.*

En el combate de Agua Santa, las caballerias aliadas, llevaron una carga á fondo, sobre la artilleria chilena, que, como se sabe era numerosa y sistema Krupp.

Se ve que pelean bien y si son vencidos, es tan solo por falta de direccion.

Brujerias—Por órden de autoridad competente, se persiguen á esas embaucadoras que echan las cartas, que dicen la buena ventura, adivinan el presente, el pasado

y el porvenir.

La autoridad obra perfectamente, pues la razon misma nos dice que no hay poder humano capaz de alterar las leyes de la naturaleza.

Pero; ¿que es un sacerdote anatematizando insectos; bendiciendo rebaños?

Es un embaucador que explota por dinero, la ignorancia del agricultor, el fanatismo del labriego.

¿Porque no se le persigue á nombre de la ley, que representa la razon humana?

¿Que mas tiene un sacerdote católico que una Teresa Meraldi cuando ambos asimilan sus roles de explotadores públicos?

Polémica—Es interesante la que sostenen en «La Aurora» los jóvenes Luis Albert y Pedro Barreira, el primero sosteniendo los principios liberales, el segundo afiliado al catolicismo.

La réplica de Albert es contundente; Concluye su artículo, con estas palabras.

«A mi vez, siento y de todo corazon, que un joven como vd. que se distingue entre los que escriben para el público y á quien siempre he rendido el homenaje debido á su talento. emplee su ilustracion en pró de tan pobre causa, nada mas, (sin duda) que porque la Católica fué la religion que le dieron sus mayores.»

«Entre tanto, le recomiendo algunos artículos del «Libre Pensador» sintiendo que esta refutacion de ideas, no sea en las columnas de un diario esencialmente liberal y no en un periódico literario.»

Si los jóvenes contendientes consideran apropiado las columnas de «El Libre Pensador», desde ya las ponemos á su disposicion.

Nuestro programa es la discusion y todo el que discute, está dentro de nuestro programa.

La mendicidad y los curas—Andan algunas personas pidiendo limosna autorizadas con una licencia del cura de la parroquia.

¿Conqué facultad esos curas autorizan lo que la ley prohíbe?

Los agentes—Nunca como ahora la prensa repite sus permanentes llamando á sus agentes al cumplimento de sus deberes.

Es que la mala fé desciende desde la mas alta magistratura, hasta las humildes clases sociales. Consecuencia de los malos ejemplos.

Si observamos las mas ínfimas acciones de nuestra sociedad, descubriremos la desmoralizacion en cada uno de los actos individuales. De esto debia ocuparse preferentemente el periodismo, en vez de excitar las pasiones, anarquizar los ánimos y proteger perversos con el nombre de *amigos de causa*.

Minas de Amambay—Al Coronel Mansilla debe interesar el invento del señor Mascarello.

Los aparatos imaginados por este señor, á los cuales denomina: *Electro-Magnéticos*, puestos en accion en su mano derecha, lo constituyen *Medium* intuitivo entre él y toda suerte de tesoros subterráneos.

De tal modo que puede hacer constar con certeza la presencia de minas metalúrgicas, sulfurosas, carboníferas; medir la direccion de ellas y su anchura métrica; designar los puntos mas importantes y la relativa naturaleza de las mismas, como por ejemplo, si es aurífera ó argentífera, lignosa, ó fósil.»

Puede que aplicando este invento, consiguiese el coronel Mansilla, *desenterrar el perro*, para cuyo abyecto, gastó sin resultado 80,000 patacas.

¿Y quien nos dice que su último viaje á Europa no se relacione con el aparato *electro-magnético* del señor Mascarello? Porque el coronel Mansilla es hombre ingenioso; si nó que lo digan los accionistas de las minas de Maracayú.

Instrucciones—La Santa Sede ha enviado instrucciones á los obispos para que vigilen y se preparen á las luchas que tenga que sostener

La Santa Sede les recomienda, sobre todo, que redoblen su celo á fin de conjurar en cuanto les sea posible, los males que á su juicio amenazan á la Iglesia y á la sociedad. Ademas invita á los obispos que no se han presentado en Roma todavia para la visita *ad liminam apostolorum*, á que lo hagan cuanto antes, á menos que razones muy graves se lo impidan.

En Roma los obispos reciben del Papa y del cardenal Nina, instrucciones importantes acerca de la conducta que deben observar las cuales estan basadas en la exposicion que cada uno ha hecho de la situacion de su diócesis. A los obispos franceses les recomienda mucha prudencia, pero tambien mucha firmeza para impedir que los derechos de la Iglesia sean lesionados. A la vez les encarga que se ocupen lo *menos posible de*

POLITICA.

¿Y porqué no absolutamente?

Nuestro Arzobispo, desde aquella silbatina en el Congreso, parece haber renunciado á la ciencia de Maquiavello.

El maestro Varalla—Un músico de la buena reputacion del señor Varalla, no debe prodigar su bondad hasta el estremo de comprometer su porvenir. Se le ocurre á la empresa de Variedades poner en escena el baile «La hija del bandido» con solo doce horas de ensayo de orquesta; el director se resistia, pero, tales fueron las súplicas, que el maestro Varalla cedió con grave perjuicio personal.

La pieza, por falta de ensayo, resultó pésimamente exhibida y el público protestó con la espansion que acostumbra la alegre concurrencia de Variedades, dirijiendo sus reproches al diretor de orquesta. Felizmente, en las funciones sucesivas, ya bien preparada la música, pudo rehabilitarse el maestro Varalla, operando favorable reaccion en el público que lo aplaudió entusiasmado.

Sírvale de leccion este episodio, para no consentir que, á consta de su fama, pretendan salir de apuros las empresas afijidas.

El Conde del Vasco—A lo que dijimos nosotros sobre este noble, «El Telégrafo Marítimo» agrega por cuerda separada:

«En vista del fiasco que ha dado el proyecto de colonizacion inventado por el conde del Vasco, dícese que este incansable *propagandista* está confeccionando otros varios proyectos que no dudamos han de ser mejores que el primero.

«Entre ellos estan los que siguen: cria y mejoramiento de las hormigas, por medio de un cruce de razas dirigido personalmente por el conde.

«Apertura de un tambo en sitio céntrico con cuatro vacas solamente, que serán atendidas con la ilustracion que se reconoce el conde.

«Planteamiento y direccion de una alpargatería á vapor, en cuya industria es una especialidad el conde.»

Y «El Negro Timoteo» transcribe nuestro suelto y cierra la rosca con estas consideraciones:

¿Quien será este señor conde del Vasco? No tenemos el honor de conocerle sino es para servirle, pero. . . pero, francamente, nos dá mala espina eso de que ande proyectando colonias agrícolas. . . todo un señor conde sin fortuna.»

Muy mal prueba la aristocracia en las Repúblicas.

Las intrigas de Espinosa.—Algo tremendo acontece en los antros clericales, el sucesor del señor Estrada en la redaccion de «La América del Sur» D. J. F. Espadero, al separarse á su vez de esa seráfica tribuna dice; *haré aparecer por mi cuenta otro periódico donde desgraciadamente tendré que hacer revelaciones, con grave perjuicio acaso de la dignidad sacerdotal pero que son inevitables.*

Nosotros estamos en autos, pero, no conviniendo tronchar toda una historia de intrigas del secretario del Arzobispo, doctor Espinosa hablaremos por estenso en el próximo número.

Hoy nos falta el espacio.

Bazar Norte Americano—A la galante invitacion de los directores de esta fiesta, acudimos á su acto inaugural en la noche del Marte; aquello fué solemne.

Obras nuevas—Hoy sube á la escena del «Politeama» la tragedia «Coriolano» del inmortal Shakespeare.

El papel de *Cajo Mazzio Coriolano* estará desempeñado por Rossi.

La Glech-Pareti hará el de *Volunmia*.

La Senatori y la Peruchetti tienen á su cargo dos importantes papeles, Caneva y Boldrini desempeñaran los de *Agrippa Menemnio* y *Licinio*.

El sábado se estrenará el gran drama *Antonio Foscarini*.

Repeticion—Se nos pide que por intermedio de nuestra publicacion hagamos saber á la empresa del «Politeama» el interes que hay en la repetición de *Sor Teresa* y la grandiosa tragedia *Oreste*.

De la galanteria de los caballeros que forman esta empresa, esperamos que este pedido sea satisfecho.

Correspondencia

Avisamos á nuestro agente de Villanueva, haber acreditado su remesa de 12 80 ¢.

Prevenimos á nuestro agente de la Concepcion del Uruguay haber reificado su remesa de Noviembre 24 dando por saldo hasta el núm. 88