AÑO VII—Número 188 | BUENOS AIRES—Número suelto 5 centavos | MIÉRCOLES 28 de MAYO de 1890.

DIARIO DE LA TARDE

DIRECCION Y ADMINISTRACION

164—BOLIVAR—164

Los manuscritos no se devuelven

Sud-América

RUFINO VARELA ORTIZ

DIRECTOR-PROPIETARIO

SUSCRICION MENSUAL

Capital 1.50 | Exterior 1.7(

AGENTES DE AVISOS EN EL EXTRANGERO

Amedée Prince et Cie.—Rue Lafayette 35 —Paris!

BIBLIOTECA NACIONAL Bs. As.

Gobierno y prensa

En el grado á que, por el esfuerzo de los filósofos socialistas de los dos últimos siglos, ha llegado la civilizacion humana en materia política, no se concibe un pueblo medianamente bien gobernado, sin la prensa libre, que es á la vez censor y consejero.

La prensa libre es el órgano mas importante del cuerpo social, fuera de la institucion del gobierno en sus diversas ramas. Es el medio directo de que la opinion pública dispone para llevar á conocimiento de los que administran los intereses de la comunidad, sus necesidades, sus aspiraciones y el concurso de sus ideas.

Tan importante es ese derecho, que ni las mismas monarquías han podido dejar de consagrarlo como una prorrogativa del pueblo. La nacion inglesa no se consideró verdaderamente libre hasta el dia en que, abolida la lúgubre Cámara estrellada, la autoridad real reconoció por fin en 1694 el derecho de todo ciudadano á publicar sus opiniones sin censura prévia, aun sobre actos del gobierno.

No seremos pues nosotros, ciudadanos de un país modelo de libertad, quienes aboguen por algo que no sea la consagracion plena y la mas amplia garantía de aquella preciosa conquista. Hijos del pueblo, entendemos que todo se le debe, porque de él todo se recibe en el órden social, y acatamos los fallos de la opinion pública como los del tribunal mas elevado.

Pero la prensa puede ser ó no ser la voz de la opinion pública.

Cuando la prensa razona; cuando su propaganda es pacífica, ilustrada y culta; cuando penetrada del sentimiento de las masas, se hace un eco de la conciencia nacional, y deja ver en sus juicios la buena fé del que anhela de veras el bien de la patria; entonces la prensa está dentro de su mision; merece respeto y acatamiento.

No así, cuando haciendo abandono de sus fines naturales, se convierte en instrumento de desahogo de mezquinos intereses, y los que la dirigen solo hablan el lenguaje de la pasion. En tal caso, la prensa deja de ser un elemento de progreso moral y asume el carácter de una verdadera calamidad pública.

Sismondi, el conocido autor de los *Estudios Políticos*, dice sobre esta materia:

«La imprenta no es provechosa sino conduce á la verdad. Todos los odios que excita, todas las desconfianzas que despierta, todas las injurias que prodiga, son otros tantos velos con que encubre la verdad, y al mismo tiempo otras tantas calamidades que prepara al Estado. ¿Es posible olvidar que la concordia y la paz son los primeros bienes de las naciones? ¿Puede ignorarse que la accion del gobierno, dulce y benéfica cuando está auxiliada por la confianza, se vuelve dura y violenta cuando sabe que tiene á cada paso oposiciones que vencer? Algunos animos generosos sin duda, se han dejado seducir por el sentimiento de que, atacando incesantemente á la autoridad, luchaban con un ser mas fuerte que ellos mismos, se sacrificaban por la sociedad. Al mismo tiempo, como la represion de la imprenta jamás se ha intentado en favor de la libertad de opiniones, sinó en favor del poder, el pueblo ha mirado todos los decretos dados contra ella como actos de tiranía; todas las invectivas que dirigia al poder, como actos de valor, como esfuerzos en favor de la libertad. Se han decretado ovaciones á los mas ardientes declamadores de la imprenta periodística, como á héroes. La mayor parte de estos héroes, sin embargo, contaban con su librero; sabian que el epigrama, la sátira, la caricatura, la malignidad, eran las mercancías que mejor se vendian; sabian que las denuncias, las calumnias, despertaban al público adormecido; que mostrando siempre al poder dispuesto á hacerle traicion, suponiendo perfidias, secretos, inteligencias con los enemigos, revelando los errores, la debilidad, la indolencia de los funcionarios públicos, se hacian leer, vendian su periódico; y sin escrúpulo han sacrificado la paz de su patria, la libertad de la discusion, el honor de su nacion, su seguridad al frente de los estranjeros, todo lo han sacrificado á un cálculo de suscriciones.»

En presencia de estas terribles verdades, que parecen escritas hoy mismo á pesar de haberlo sido hace mas de cincuenta años, ocurre preguntar: ¿qué representa nuestra prensa de oposicion, esa prensa que con tanto desparpajo se atribuye dia por dia la absoluta representacion del pueblo? ¿Cuáles son sus ideales, qué espíritu la alimenta, qué luz irradia, en qué fuentes bebe sus inspiraciones?

El tono de su propaganda basta para definirla.

Para la prensa de oposicion el Gobierno es un enemigo á quien hay que anonadar, no el representante político de la comunidad á quien honradamente todos deben su cooperacion. Su lenguaje es una provocacion constante. En ella, la injuria ocupa el lugar del sano consejo, y el de la justa censura la invectiva. Protesta que anhela un buen gobierno, y opone á su marcha regular cuantos obstáculos puede. Halaga las pasiones del pueblo con golpes de efecto, y goza en sembrar el descrédito del país en el exterior, á trueque de desacreditar al Gobierno. Todo lo calcula para su provecho; cuando el Gobierno no atiende sus insinuaciones desoye la voz del patriotismo, y si las atiende ha obrado bajo la presion del miedo.

Pero la prensa de oposicion va mas lejos. Con la misma facilidad con que se atribuye la representacion del pueblo, se atribuye las facultades privativas del Gobierno.

Las leyes, y sobre todo los principios de la ciencia constitucional, han determinado las atribuciones de los poderes públicos. Dentro de esas atribuciones los funcionarios tienen libertad de accion, como que son responsables de sus actos. Si obran bien ó mal, el pueblo tiene derecho de suberio y la prensa el de juzgarlo. Pero se conoce y se juzga lo que se ha hecho, no lo que se piensa hacer.

La prensa de oposicion entiende todo esto de distinta manera. Sin ley ni principio que establezca la consulta prévia, quiere que el Presidente de la República le diga momento por momento lo que piensa hacer. El Ministro de Hacienda está ya juzgado y sentenciado, solo porque no ha revelado á la prensa de oposicion todos sus proyectos financieros.

A poco andar, exijirá á los jueces que le enseñen sus proyectos de sentencia para discutirlos préviamente.

Parece inútil detenerse á demostrar hasta qué punto es inconveniente tal manera de proceder.

Ya que la prensa de oposicion, esclava de sus pasiones, nada hace de su parte para que el Gobierno cumpla mejor su alta mision; ya que prefiere servir de rémora y contrapeso á los nobles esfuerzos del Poder público, deje al menos á este tranquilo en la esfera de sus atribuciones, que es tambien la esfera de sus responsabilidades.

El pueblo soberano es algo que entre hombres libres se comprende y se siente; pero no se comprende ni se concibe un Gobierno digno, sometido á humillante tutelage.

Aristarco.

MONTEVIDEO

La interpelacion al Ministerio de Culto—Reunion de accionistas de la Compañía Nacional—El empréstito—Incidente—El beneficio de Novelli—El pintor de Martino—Noticias de Rio de Janeiro—Otras noticias.

Mayo 28—Apesar de la insistencia con que se propagaba el rumor de que el Coronel Estevan seria sustituido en el puesto de gefe político de Minas, se me garante que ese gefe continuará en ese puesto.

—Ayer quedó terminada la interpelacion al Ministro del Culto, dándose las Cámaras por satisfechas con las explicaciones dadas por el interpelado.

—El 2 de Junio tendrá lugar en el teatro San Felipe la reunion de accionistas de la Compañía Nacional para deliberar la marcha que convenga á dicha institucion.

—En la casa de Gobierno decíase que el Ministro de Hacienda estaba conferenciando con el representante de la casa Baring y que hoy quedara terminado el negocio. A las cuatro se le vió partir á tomar parte del acuerdo con los demás colegas en la casa particular del Presidente de la República.

—Coméntase muchísimo el incidente habido entre un ex-presidente y un coronel por motivos de ciertas apreciaciones que hizo aquel de éste.

—Esta noche se efectuará la bendicion nupcial de la interesante señorita Corina Bonavia con el Dr. Alonso Caprario.

—Anoche tuvo lugar con un teatro lleno el beneficio del Novelli, quien tuvo que suspender la última pieza por haberle atacado un fuerte resfriado y no entendérsele lo que decia. Recibió valiosos regalos.

—El sábado se canta «Aida», martes «Favorita» Ozilia.

—Los diarios de ayer de la tarde dan cuenta que el Dr. Fors se presentó á los tribunales reclamando de la empresa del ferro carril á la Colonia cierta cantidad que le adeuda.

Personas interiorizadas me aseguran quedó ese asunto completamente arreglado.

—Eduardo de Martino pintará hoy en la redaccion de *La Razon* un cuadro de un metro de largo en cuatro horas delante de las personas que quieran verlo.

Salen «Rivadavia», «Golondrina» y «Minerva».

Rio, Mayo 27—Encuéntrase aquí el Dr. Barcellos, ministro del Brasil en Montevideo, quien fué llamado por Bocayuva para conferenciar y arreglar los sucesos de la provincia de Rio Grande.—*Corresponsal.*

GENIAL

ESTILISTA, NO PENSADOR

DISCURSO DE LOPEZ

Precisamente el título de este artículo es el de uno de los tantos publicados por la prensa opositora, que ha hecho coro bullicioso de alabanzas al discurso pronunciado por el Dr. Lucio Vicente Lopez en la última colacion de grados verificada en nuestra Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Ese discurso es realmente genial en la verdadera acepcion de la palabra, es decir, es la reproduccion fiel de la idiosincracia que lo dió á luz y nos exhibe las tendencias del hombre, encarnando por un momento las de un grupo político, nacido trabajosamente, criado por medios artificiales, para quien todos los dias de su vida son dias de agonía y que si no ha muerto ya es porque la fiebre lo tiene galvanizado.

La fiebre. ¿Cómo se esplica de otra manera á todo un flamante académico, que de pié entre las cuatro paredes severas del aula, no sabe resistir á sus genialidades y rompe violentamente el marco correcto de su discurso para dejarse arrastrar, con la bilis trasparentándosele en el rostro, por una peroracion patriotera indigna de una Facultad aunque muy propia de un Club, á causa del concepto y de la tendencia?

Eso es genial del Dr. L. V. Lopez.

El discurso que el orador debió haber pronunciado en el Teatro Onrubia, cuando la conferencia político-teatral de la Union Cívica, escrito sin duda, no podia dejarlo encarpetado, muerto, quizás para siempre. Y sospechamos que el discurso académico, no es sinó aquel mismo político, convenientemente disfrazado. Ahorro de tiempo y de fósforo.

Eso tambien es genial del autor.

*

Sucede frecuentemente que las personas mas afanadas en obtener la posesion de bienes materiales; que los mas escépticos; que los mas desprovistos de impulsos sinceros; que los mas fríos y desdeñosos especuladores de la vida, inteligencias secas, sepulcros blanqueados de la ciencia; son aquellos que mayor gala hacen de todo lo contrario de su manera de ser. Y tenemos entonces que es genial, que es tendencia fija, decidida, la del avaro hácia la apariencia de la magnanimidad, la del soberbio y vanidoso hácia las exterioridades y modales de la gente humilde, la del falso y desleal hácia las gratuitas manifestaciones de franqueza, de sinceridad, de lealtad y consecuencia.

¡Genial!

Pero vamos al fondo de las cosas, y tratemos el discurso académico en su faz real, que es la político-filosófica de circunstancias.

«No somos ni artistas, ni poetas», se dice, y luego especulando con la «frase de moda» de el *elemento nuevo*, asegura que ese elemento no surge coronado por las palmas literarias; que no es una pléyade de filosófos ó de arqueólogos; que no es un cenáculo de historiadores; que no es un Parnaso de poetas; que no es un grupo de brillantes periodistas; que no es tampoco una generacion de creencias, fundadas ó erroneas, pero sinceras.

Hemos copiado á intervalos, pero casi testualmente. Todas esas aseveraciones son de mucho efecto y si el discurso se hubiera pronunciado en el teatro Onrubia, no dudamos de que los corazones femeniles se hubieran impresionado hondamente y á la vez que con manos nerviosas hubieran aplaudido la frase, con ojos húmedos hubieran deplorado tanto anonadamiento. *El elemento nuevo*—drama de Lucio, hubieran exclamado—¡terrible drama!

—Jóvenes—un pueblo sin arte, ni fuerzas, sin creencias no será nunca un pueblo en la nocion civilizada de la palabra»

—¡Ah! maestro! Cuan grande y cuan elevada es tu sabiduria. Sin dejar de admirarte, óyeme:—Tú como Thales, te estás rompiendo la crisma en los guijarros del camino!

*

La literatura no ha muerto; la arqueología, la historia, la poesía, el periodismo, las nobles creencias, las artes y la fuerza de nuestro espíritu viril, lejos de decaer, van cobrando vuelos atrevidos, junto con nuestro engrandecimiento material. Negarlo es una pretension vana. Comparar la época actual con alguna de las pasadas y presentar á esta en decadencia respecto de aquella es un absurdo. Nuestra Biblioteca Nacional se enriquece casi todos los dias con libros nuevos; nuestro museo ya no puede contener sus curiosidades; nuestras asociaciones científicas no dejan pasar semana sin celebrar una conferencia teniendo por tema las cuestiones mas adelantadas y de mayor interés nacional; los diferentes órganos de publicidad se multiplican asombrosamente; verdaderas legiones de artistas de todos los ramos vienen de las naciones mas cultas á instalar sus talleres en nuestras ciudades, provocando el arte nacional en todas sus manifestaciones; los mejores actores del mundo educan nuestros sentimientos; los descubrimientos y las invenciones mas novísimas son adoptadas por nosotros y las cuestiones mas árduas, de interés universal y especialmente americano, han sido tratadas con sabiduría y prevision publicamente reconocidas por los enviados elegidos por el gobierno argentino.

¿Que adonde vamos? Pues al engrandecimiento nacional. El *elemento viejo* hace algunos años que no actúa en nuestra vida pública y sin dejar de reconocer los méritos que haya adquirido en su época á la consideracion de la posteridad, no puede negarse al *elemento nuevo* su accion; y esta es vasta, llena de empuje varonil y de aspiraciones generosas.

Indudablemente que el rudo machacar en el yunque de la fabrica de la prosperidad presente; que la energía y la ciencia que requiere la organizacion cada vez menos imperfecta de la administracion pública; que los actos tendentes á aprovechar más y mas de nuestras riquezas naturales para bien de propios y extrangeros; indudablemente que todo esto no suena como el estampido glorioso del cañon de Chacabuco, no tiene las formas elegantes del himno de la patria; no imprime en el espíritu ineflexivo de las masas los efectos eléctricos de una proclama á las armas por la causa nacional.

El orador ofuscado por su genialidad, sin duda, no ha sabido discernir en nuestra historia las épocas en que está dividida. En vez de tomar el telescopio para observar las evoluciones necesarias de nuestra vida nacional, ha tomado el microscopio y por eso que no ha descubierto sino microbios.

Las letras y las artes prosperan, pero no son las letras ni las artes el ideal que mejor cuadra á una nacion que recien comienza á desenvolver sus fuerzas vitales y es por eso que el político académico no sabe comprender al *elemento nuevo*, que lleva por bandera el engrandecimiento de la patria por la fuerza, para hacerla luego grande por la inteligencia, siguiendo exactamente el camino de los Estados Unidos, cuya índole nos describe el orador, sin siquiera comprender que es la índole de todos los pueblos que se forman en la época moderna.

Livio.

"AMOR Y PATRIA"

Petrucelli della Gattina ha muerto hace poco tiempo. Morir es cosa que todos hacen. No se necesita ningun talento para nacer ni para morir. Para lo que sí se necesita talento, mucho, muchísimo talento, es para vivir, como Petrucelli della Gattina, setenta y tres años, escribir mucho, muchísimo, enormemente, en inglés, en francés y en italiano,—libros devorados por el mundo entero, buenos ó malos, segun los gustos. Y despues de una vida tan fecunda y tan ruidosa, como la suya, morir en la miseria y ser uno enterrado, á expensas de todo el mundo; es decir, por el Estado.

Confieso que Petrucelli della Gattina me da envidia. Supongo tambien que mi amigo, el señor López Gomara, se la tiene. Pero ni él ni yo andamos en este mundo haciendo lo que Petrucelli della Gattina, por la sencillísima razon que no es lo mismo haber nacido en hora que permita ver el siglo XX, que en el que se nos está escapando de las manos,—sin que atinemos cómo es que, en tan poco tiempo, se producen tantas maravillas.

La causa está quizá en que el pensamiento humano tiende á democratizarse, la ciencia á vulgarizarse, el enciclopedismo á ser imposible y los profetas á pasar por charlatanes.

Julio Simon decía no ha mucho: «Tres revoluciones en un siglo son muchas revoluciones. Hemos visto la revolucion francesa, la revolucion científica y la revolucion social. La revolucion francesa es la que ha hecho mas ruido; la revolucion científica la que ha hecho mas cosas, y la revolucion social es la que hará mas ruinas.»

Yo me digo pensando en las tres piezas de teatro que acaba de escribir mi amigo López Gomara, que al paso que vá,—hay que tener en cuenta lo que son nuestras críticas y nuestros estímulos, mucho me temo que tengamos que enterrarlo, como á Petrucelli de la Gatina, haciendo una suscricion, para costear sus funerales.

Y sin embargo, habiendo estado la otra noche en el «Onrubia,» y habiendo visto la nueva producción, yo le digo «adelante.»

Esto es lo que á él le digo. A la crítica le digo otra cosa. Le digo: que la crítica que antes de nuestro siglo no era mas que «un ejercicio delicado del gusto» se ha hecho una ciencia, y que ya no basta, para probar, decir: «no me gusta.» Imaginense ustedes lo que ha dicho, en nombre de este criterio el *Indice*, de las infinitas producciones de Petrucelli de la Gatina!

La crítica debe, por consiguiente, fijar con precision la estética de cada autor; despues bajo la diversidad de los temperamentos individuales y la variedad de las composiciones, reencontrar las analogías que dan un aire de familia á los escritores de una misma escuela; en fin, comparar los caracteres dominantes de una época á los de los períodos anteriores y posteriores: tal es el método que permite, segun algunos, marcar netamente la filiacion de las principales doctrinas literarias del siglo. Pellissier, por ejemplo, despues de haber comprobado la degeneracion de tradiciones, dos veces seculares, en los pseudo-clásicos, nos explica el nacimiento y ensanche del romantismo, que transforma la lengua hace flexible la métrica, regenera los antiguos genéros y crea otros nuevos. Enseguida nos hace ver la exaltacion febriciente de la imaginacion y de la sensibilidad que provocan una reaccion del espíritu positivo,—de donde el predominio, en las obras mas recientes, de un arte esencialmente experimental y documentario.

Y esto dicho, la crítica objetara quiza, hablando por otros,—como la acabo de hacer hablar,—que pretender determinar así las leyes de la evolucion literaria, es quiza correr dos peligros: sistematizar demasiado y pretender encerrar en fórmulas generales hasta las manifestaciones mas espontaneas de genios poderosamente originales.

Y mi amigo López Gomara objetará, á su vez, puede ser, «que consejos no ayudan á pagar».

Ahora, me dirijo al público que es con quien yo me entiendo mejor, mucho mejor que con la crítica y con los amigos: con la una porque es muy criticona y yo no lo soy, y con los otros, porque no hay nada mas difícil que alternar con los amigos. Nunca sabe uno á que atenerse, mientras que con los enemigos es muy sencillo, hay que combatirlos, que catequizarlos ó vencerlos.

Pues al público le digo. Qué le digo? ¿que la prosa ó los versos, que la música, que las decoraciones, que los actores de «Amor y Patria» han dejado mucho que desear el dia del estreno? Y qué? hay cosa estrenada que vaya bien? ¿Lo nuevo mientras no se amolda, cuadra?

Dejemos las nimiedades trascendentales á parte. Ya sabemos que hasta los esfuerzos más colosales de la ciencia y del arte humano, se prestan á la censura. La torre de Eiffel, para no hablar sino de lo actual, está ahí como un ejemplo de lo que acabo de decir; y el *boswelismo* no ha sido, por cierto, el estímulo de los mismos genios, cómo Cervantes.

Vamos á lo que entra por los ojos, á lo que impresiona, á lo que conmueve, á lo que enternece, á lo que nos sacude de *fond-en-comble*, arrancando hasta lágrimas de entusiasmo mudo, patriótico. Yo he llorado la otra noche; y cuando vi al inglés con su casaca colorada caer de la torre de Santo Domingo, me dije: Si no caiste, debiste caer y morir así, por invadir y pretender conquistar la patria de mis abuelos.

Que los españoles y los criollos de entonces no eran así! No serían así, pero hay que convenir en que eran de superior calidad, unos y otros.

Concluyo: el arte dramático, tiene, sin duda alguna, sus reglas. Perfectamente. No discuto las reglas, ni la prosa ni el verso, ni nada, en resumidas cuentas. Digo sencillamente, como el andaluz «lo mejor es lo mas bueno»,—y agrego y termino: que «Amor y Patria», pertenece al género modernismo de las composiciones *plásticas*,—cuyo defecto no está en la concepcion, pero cuyo *efecto* depende de lo que nosotros no tenemos todavía: de una *maquinaria* perfecta para que la ilusion sea completa.

Y ¿qué hacemos mientras tanto? No producir? No ensayar? No tentar? No dar, finalmente, lo que se extravasa por sí mismo de nuestro cerebro, de miedo de la crítica?

Lo repetiré hasta que me muera, una, dos, tres y cuantas veces sea necesario: *La critique a beaucoup trop d'esprit.*

A «Onrubia», pues! «Amor y Patria», en una noche, tuerto ó derecho, enseña más historia,—con un episodio,—que muchos libros mal escrito que andan por ahí; haciéndole á uno pensar que, nuestros abuelitos y nuestros tatitas eran duros de pelar.

Lucio V. Mansilla.

TEATROS Y ARTISTAS

"La Africana" anoche

Los teatros hoy—Beneficio de la Sta. Pieri Tiozzo—Concierto en la sociedad "La France"—La sesion de música clásica por Thibaud—Una aventura de bastidores y sus comentarios.

Anoche se dió en la Opera *La Africana*, la hermosa partitura de Meyerbeer, tomando parte en su desempeño, Tamagno, las Sras. Baux y Van Cauteren, el barítono Kaschman y los bajos Navarrini y Castelmay.

La imponente personalidad artística de Tamagno, al lado de la cual todo empalidece en el proscenio, descolló anoche de manera brillantísima, no solo por su voz que lució sucesivamente en todo su poder y extension y en modulaciones tiernas y apasionadas que hubiera envidiado el más delicado de los tenores de gracia, sinó tambien por su desempeño artístico que estuvo acertado y sostenido en toda la ópera sin un desfallecimiento.

Si fué aplaudido, no hay para que decirlo. *La Africana* de anoche ha sido para él un triunfo más.

Reaparecía ante el público bonaerense el aplaudido barítono Kaschmann, que tantas simpatías tiene adquiridas aquí como artista y como cantante, y su salida al proscenio fué saludada con una entusiasta salva de aplausos, que se repitió varias veces sobre todo en el segundo acto, al finalizar la cavatina y despues de la invocacion.

La Sra. Baux, demostró ser una artista muy discreta, si bien su voz no satisfizo completamente á la concurrencia. Su registro agudo es límpido y agradable; en cambio, el mixto es deficiente y produce una impresion de algo así como *fêlée*. Es, en una palabra, una voz que se resiente de pasadas fatigas. Con todo, hizo una Selika muy aceptable y mereció aplausos en más de una ocasion.

La Sra. Van Cantaren tuvo una entrada poco satisfactoria. Estaba poseida de verdadero temor y sus primeras frases hicieron mala impresion. Felizmente se sereno pronto, y no deslució su papel.

Bien Navarrini y Castelmary, á quien esperamos oir en otros papeles.

—

Esta noche se repite «Mefistofele».

No sabemos, en verdad, á qué responde esta alteracion en la costumbre inveterada de alternar las funciones con un dia de descanso, y aunque no quisiéramos ser profeta de mal agüero, preveemos que escaso resultado ha de dar.

Ya se ha visto, en efecto, cómo el público bonaerense ya no es el entusiastamente aficionado de antes y que puede mas sobre él, hoy por hoy, el afan de las economías que la mejor de las funciones líricas. En tales condiciones solo una combinacion habria para resarcir un tanto las pérdidas que forzosamente ha de sufrir la empresa, y seria la de dar, con los artistas de segundo órden, y en los dias intermedios, funciones á precios rádicidos y al alcance de todos.

♀

En el San Martin, se repite «Santarellina», ó sea «Mademoiselle Nitouche», en que tanto éxito ha obtenido la compañía en general y particularmente la graciosa artista Zaira Gattini.

En Variedades, la bonita ópera cómica *Le Voyage en Chine* sube á la escena esta noche, con gran satisfaccion de los fieles *habitués* del teatro de Forlet, que protestan cuando se les dá *Les cloches de Corneville* en las pésimas condiciones de anteanoche, pero no dejan de asistir.

♀

La obra del Sr. Gomara *Amor y Patria*, continúa, como es natural, figurando en el cartel, hasta agotar el éxito, ó sea el maximum de entradas.

Ya mejor ensayada, la obra produce mucho más efecto escénico y es mas aplaudida. Lástima es que la música ayude tan escasamente al éxito, pues zarzuelas hay, mucho ménos interesantes en su texto y letra, que han quedado en el repertorio merced á su buena partitura.

La funcion terminará con «El lucero del Alba», que si no es nuevo tiene el mérito de ser agradable.

—

Para el 9 de Junio se anuncia el estreno de la zarzuela en tres actos «La Gitanilla», letra y música del compositor argentino Eduardo Garcia.

♀

El Nacional da esta noche «El Dominó Azul» con las Sras. Plá y Cabrero y los Sres. Bueso, Banquells, Romeu, etc.

♀

En el Doria por primera vez en la temporada, se anuncia «Il Pompon».

En el segundo acto, la Sra. Pavan Moretti, la diva de aquel teatro, cantará un valse que ha sido escrito para ella por el maestro Cassani.

♀

En el Chalet Florida sube á la escena la preciosa comedia de Sardou, «Odette», tomando parte en su desempeño la Sta. Pieri Tiozzo y Mezzeti.

Para mañana se anuncia el beneficio de la simpática artista nombrada, con «Giulietta y Romeo».

Desde ya sabemos que han sido tomadas gran número de localidades por los admiradores de la Sta. Pieri Tiozzoy, que se disponen á colmarla de aplausos y regalos

Uno, entre otros, que le profesó una verdadera pasion por el espacio de tres meses á lo ménos, teniendo la felicidad de ser ardientemente correspondido durante el mismo lapso de tiempo, ha adquirido, se asegura, mas de cien localidades que repartirá entre sus amigos, y una hermosa *spilla* que le ofrecerá personalmente.

♀

El Pasatiempo, las secciones se darán con arreglo al siguiente programa: «Mala sombra», En el nombre del padre», «2º acto de la misma», «Zangolotinos».

♀

Se nos pide la publicacion de las siguientes líneas:

Se avisa á las personas que quieran obtener localidades para la funcion de gala del Sábado próximo en el teatro de la Opera, en honor del Gral. Mitre, que deben dirigir los pedidos al Club de Gimnasia y Esgrima, Cangallo 1151, hasta mañana á la 1 p. m.

La Comision.

Esta noche tiene lugar en los salones de la sociedad «La France» un concierto organizado por la señora Mainville y el barítono Roger.

En él tomaran parte, además de los artistas nombrados, varios otros que han sido aplaudidos en anteriores conciertos y auguran para los que asistan esta noche una agradable velada.

El concierto terminará con una comedia vaudeville «Les deux timides».

♀

El pianista Thibaud nos pide hagamos saber á nuestros lectores que, habiendo resuelto la empresa de la Opera dar funcion esta noche y viéndose por esa causa imposibilitados de prestarle su valioso concurso los profesores T. Marenco y Bonfiglioli, el concierto que estaba anunciado para hoy se suspende hasta el lúnes 9 de Junio, postergándose la segunda sesion por igual causa hasta el lúnes 16 del mismo mes.

♀

Hemos recibido el aviso de una sociedad que modestamente se llama «Reunion familiar hispano americana» y se propone dar funciones los domingos por la tarde en el Chalet Florida.

La primera tendrá lugar el domingo 1º de junio con el siguiente programa: Sinfonía, «Entrada por salida», «Los postres de la cena», Robo y envenenamiento».

Los precios son modestos, y no cabe duda que asistirá bastante concurrencia, máxime si se tiene en cuenta que el producido de dichas funciones, á estar siempre al aviso aludido, se destina á fines benéficos.

♀

Por la pecana se adora al santo!

Se comenta, entre bastidores de uno de nuestros principales teatros, la aventura en que se ha embarcado Lovelace de bambalinas adentro, que aunque ya no es jóven, lleva bien alto su triunfal pendon y cuenta sus triunfos por cantidades casi inverosímiles.

Es el caso que una de las más aplaudidas artistas de dicho coliseo tiene á su cargo una hermana menor, de facciones muy agraciadas y que ha despertado en él una pasion volcanica.

Para allanar el camino de los obstáculos que ofrecía, ó asegurarse cuando ménos la neutralidad de la artista, ha empezado por hacerle una corte asidua pero respetuosa, y se asegura que la tiene ya completamente conquistada, tanto que habrá menester de toda su reconocida habilidad para poder cambiar sus baterías en el momento oportuno, sin resistencias por parte de la hoy favorecida.

Talma.

NOTICIAS

Del Ministro Alcorta—El distinguido Ministro de justicia sigue estudiando las reformas que se propondrán á la ley sobre justicia de paz.

Predominan estas tres opiniones.

Primera—Reformas especiales á la ley actual.

Segunda—Supresion de la justicia de paz y creacion de una *justicia ordinaria* de menor cuantía.

Tercera—Simple *reglamentacion* del artículo de la ley vigente en el que se dice que los jueces de paz sustanciarán los pleitos siguiendo el órden fundamental de todos los juicios.

Esto último es lo discutible como facultad ejecutiva, pues ello podria importar el dictado de un decreto de procedimientos que en definitiva y en realidad no es mas que una ley del resorte del Congreso.

De cualquier modo, nos complacemos en dar la verdadera noticia y en señalar tan importantes iniciativas, de cualquier punto de vista muy plausibles y mas necesarias.

El Señador Del Valle y el proyecto Uriburu—Se ha dicho que harian oposicion al proyecto sobre derechos de aduana del Sr. Ministro de Hacienda, los senadores Dr. Rocha y el Dr. Del Valle; anunciándose como es consiguiente, que una numerosa barra concurriria á escuchar el primer discurso del fundador de *La Plata*—al que de antemano se le asignaban proporciones de plataforma política—y la alocucion del tribuno que en el último año parlamentario dejó bien constatada su filiacion radical contra el Gabinete Nacional.

Parece, sinembargo, que ni el uno ni el otro asumirán la actitud que se ha creido.

El Dr. Rocha ha firmado, como miembro de la comision de Hacienda del Senado, el despacho favorable al proyecto Uriburu, y en cuanto al Dr. del Valle, podemos afirmar que no atacará la medida gubernativa, limitándose tan solo á salvar su posicion de *leader* en el Senado por cuanto será una de las pocas veces en que prestará su voto favorable á la sancion de un proyecto del Ejecutivo.

Lo cual quiere decir que Capulletos y Montescas están acordes en reconocer que la medida es necesaria y buena.

El resto es un placer inocente.—Tantas veces se ha escuchado la declaracion que hará mañana el Dr. del Valle, que, francamente, á nuestro modo de ver, ya ha perdido hasta el colorido del dia de su estreno.

Pero si esto se toma por señales de vida parlamentaria, escuchemos la palabra del tribuno.

El Dr. Tagle en bronce—Un artista burila un dia la efigie de Dumas vaciando en bronce la imagen de esa cabeza de pensador y de filósofo á quien recuerdan con respeto la Francia y la humanidad que lee—y el mejor pedestal que encuentra el arte para descansar su obra, es la vida de Dumas resumida en dos libros, que son dos monumentos. Dumas está sentado sobre dos volúmenes: El Conde de Monte Cristo y los Tres Mosqueteros.

Nosotros no somos tan infortunados—y como para probar que no es marmolería nuestra estatuaria, allí está expuesto á la admiracion del que pasa, en una vidriera iluminada por focos eléctricos, una obra artística del más puro mérito debida al cincel maestro de Fosca.

¿Quién es?

Tagle, el Senador, nuestro mejor amigo hecho en bronce mas duradero que la vida humana; de un parecido que asombra, hasta en la espresion de su fisonomía llena de vigor, hasta en la mirada de sus ojos llenos de fuego.

Pero el artista no ha sido feliz en la concepcion del conjunto—pudiéndole dar la actitud con que se representa á Mirabeau en la Convencion francesa, apenas le ha dado al Dr. Tagle el pedestal de Dumas asentando su busto sobre dos enormes libros en cuya carátula visible se leen estas inscripciones:

Presidente de la Comision de Presupuesto de la Cámara de Diputados: Sus Discursos.

Presidente de la Comision de Hacienda del Honorable Senado: Sus Discursos.

Está visto, cada hombre tiene una forma de buscar su propia felicidad.

La reincorporacion del General Mitre—Ayer iba á ser tratado en el Senado el proyecto pasado en revision por la otra Cámara reintegrando al General Mitre en su grado militar, pero á mocion del senador Rodriguez se pasó el asunto á estudio de la Comision de Negocios Constitucionales para que junto con la otra dictaminen sobre la constitucionalidad de la iniciativa.

Aun cuando la solucion favorable del asunto se halla completamente asegurada, es probable que con motivo de las modificaciones que el Senado introducirá, se produzca un debate por mas de un concepto importante.

El General Mitre parte el martes próximo.

Los derechos á oro—Ayer á las dos de la tarde se reunió la comision de Hacienda del Senado, y una hora y media despues presentó á la Cámara su dictámen aconsejando la aceptacion del proyecto del Ejecutivo tal como pasó por la Cámara de Diputados.

Mañana se tratará por el Senado y aprobado, debiendo advertir que los senadores á quienes se señalaba por algunos como opositores de la medida, declararban ayer que era un espediente completamente necesario.

Es casi seguro, pues, que pasará sin modificaciones.

El Dr. Del Viso y las colonias de Córdoba—El Dr. José del Viso ha presentado una solicitud al Sr. Ministro del Interior pidiendo el retiro de una propuesta que presentó en el mes de Enero, tres meses antes de ser nombrado director de la Oficina Central de Tierras y Colonias—para ejecutar algunas obras por cuenta de la nacion en las colonias—modelos últimamente creadas en Córdoba.

Basa su pedido en que crée no puede ser proponente para una obra de carácter público quien desempeña un puesto cuyas funciones tienen atingencia con dicha obra.

La propuesta del Dr. Del Viso, que importa muchos miles de pesos, habia ya terminado su tramitacion y se hallaba á resolucion final cuando él entró á formar parte de la administracion.

Ahora sí, señor Uriburu!—En el «Duca di Galliera» ha llegado de Europa el Dr. Miguel G. Morel, hombre acostumbrado á soñar con la caida de Ministerios debido á la fuerza demoledora de su pluma ¡ganadero-financiera.

Segun versiones que circulan trae la intencion de voltear de su silla ministerial al Sr. Uriburu y sentarse él en ella para demostrar al país lo que vale un hombre que ha conversado con Leon Say y ha recibido en Lisboa á un emperador destronado.

En los círculos bursátiles, se afirmaba ayer que la baja sufrida por el metálico, era debida á la llegada del primer financista producido por la heróica Cáa-Catí.

Don Eloy Palacio—Se halla gravemente enfermo en el Rosario, nuestro amigo el Sr. Eloy Palacio.

La dolencia que le aqueja desde algunos dias se ha agravado de tal modo, que las últimas juntas de médicos le han declarado como caso perdido.

El señor Palacio, de reputacion en el alto comercio de aquella plaza, donde cuenta con múltiples simpatías, es Presidente del Banco Provincial de Santa Fé.

Lamentamos sinceramente su estado, haciendo fervientes votos por su mejoria.

¿Desengaño?—Ayer viene *La Nacion* con un largo artículo lleno de consejos al señor Costa, destinados á ayudarle á gobernar Buenos Aires.

Por el párrafo que mas abajo transcribimos se filtra una verdad: el diario citado está convencido de que sus viejas mañas ya no harán efecto y descubre su juego con una inocencia verdaderamente infantil.

He aquí el parrafito delator:

«Estudie ante todo, los móviles de esos actos y trate de dicernir si tras el elogio desmedido no se esconde la pretension á los empleos ó cargos públicos, ó el deseo de obtener concesiones ó créditos en los bancos.»

Recordamos de paso, que *La Nacion* hace tiempo que sin que nadie le diga nada, se ocupa en demostrar su acendrado cariño y su fino amor y respeto, hácia el señor Costa y que igual procedimiento observó con Máximo Paz hasta los últimos dias de su gobierno fecha en que cambió la decoracion, sucediendo á los rosados celajes, las nubes tormentosas.

El Juez Dr. Cigorraga—El Juez de Comercio Dr. Cigorraga, ha arreglado ayer los asuntos de tres casas comerciales de la plaza cuyos acreedores reclamaban con exigencia el pago de sus deudas.

Los arreglos fueron de mútuo acuerdo entre deudores y acreedores.

—Ha sido preso por quiebra fraudulenta el Sr. Demarás de la firma Demarás y Lassalle, carroseros, declarados fallidos en el mes anterior.

Colonizacion é inmigracion—El Comisario General de Inmigracion Sr. Alsina y el director de la Oficina Central de Tierras y Colonias Sr. Del Viso, celebraron ayer una larga conferencia á fin de ponerse de acuerdo con objeto de promover el establecimiento de los inmigrantes en las colonias de los territorios nacionales, hoy muy poco pobladas.

Al efecto adoptarán diversas medidas de carácter