AÑO VI—Número 1698 BUENOS AIRES—Número suelto 5 centavos MIÉRCOLES 2 DE OCTUBRE DE 1889

DIARIO DE LA TARDE

DIRECCION Y ADMINISTRACION
164—BOLIVAR—164

B. BENITO DE SURRA
ADMINISTRADOR

Los manuscritos no se devuelven

Sud-América

RUFINO VARELA ORTIZ
PROPIETARIO-DIRECTOR

SUSCRICION MENSUAL
Capital 1.50 | Exterior 1.75

AGENTES DE AVISOS EN EL EXTRANJERO
Annonce Prince et Cie.—Rue Lafayette 18—(Paris)

BIBLIOTECA NACIONAL Bs. As.

HUELGAS

Muy reciente data tienen las huelgas en nuestro incipiente industrial. Y si la prensa no las exhibiera como causa odiosísima y real las depreciaciones del billete circulante, que de una manera violenta é imprevista ha venido á alterar las condiciones de la vida y subsistencia, nos veríamos muy apurados para esplicarnos un fenómeno propio de sociedades viejas, robustas de población, en su pleno vigor, ávido de brazos, que vá á buscarlos en un lejano mundo, y que, ó conducen algunas veces á la práctica aplicación de sus fuerzas.

Las huelgas, en efecto, son una resultante del exceso de población obrera; es la única arma de combate que estas fuerzas contra la tiranía del capital siempre ávido y absorbente de ganancias, que en vez, fundando sus ganancias siquiera sea en la miserable condición creada á su principal instrumento, el obrero.

Nuestras huelgas no reconocen las causas precedentes, y de grave trascendencia que hoy provocan á los pueblos y centros de Europa, sus causas son accidentales, íntimamente ligadas con nuestra situación económica y constituyen sólo una fase de crisis actual.

La situación del obrero en la República, es relativamente próspera, se encuentra sin privilegios, pero para volar por sus propios intereses. Hay demanda incesante de la mano de obra; y en sus relaciones con el empresario de industria, no se dudan que si no le conceden, por lo menos hace respetar su ley. Habló de la gran ley económica de la demanda y el abuso que regula la ley natural, al par de todas las leyes.

No pretendemos que el obrero tenga asegurada una posición desahogada y exenta de las consecuencias del mal que aqueja en su conjunto los habitantes del suelo argentino; queremos simplemente dejar establecido que no encontrará perfectamente habilitado para resistir en su lucha con el capital, sea con el terreno privado de la oferta y la demanda, sea con el público, dirimen así, de las condiciones ó huelgas.

El régimen de la libertad en el trabajo y en la industria ha creído conveniente, ó necesario, dar un auxiliar y un instrumento de reciproco control entre el capital y el obrero, no es esta la oportunidad de discutir si este medio es ó no servir fielmente á su objeto, no le ha contrarestado é introducido profundas perturbaciones en el mecanismo de la política económica, aunque implícitamente, le tiene consagrado y los derechos de reunion y de asociaciones son leyes vigentes, la clase obrera bajo la égida de las autoridades y con la simpatía unánime de la prensa.

La coalición ejercida por los empresarios industriales tiende á abatir los salarios casi siempre bajo del nivel de sus precios corrientes, violentando así sus leyes naturales, y prohibiendo el ejercicio por las leyes y mirada con desfavor, aunque no pueda evitarse por el siglo y facilidades que ofrece su consecuencia, la coalición de los del obrero es una consecuencia de aquella, y puede decirse, á parte del natural interes que inspira la clase proletaria, que solo ha recibido de parte de la ley porque esta es impotente para salvarla de la liga é impoticiones del Capital.

Pero las heridas ultimamente producidas nos advierten claramente que hay que llenar un vacío en nuestra legislacion, que hay que dictar una ley de la coalición ó bien que se reglamentar convenientemente un derecho inocente en sí, pero que puede ser la causa ocasional de lamentables y profundas perturbaciones.

Nos referimos á las dos últimas huelgas de albañiles y maquinistas del ferrocarril Buenos Aires y Rosario y á las descabelladas tentativas de socialismo sorprendidas en Barracas al Sud por la policía de la capital.

Se ha constatado que la huelga de los obreros de albañilería era provocada por los mismos empresarios de obras, buscando así el aplazamiento de sus contratos por la intervención de sus fuerzas mayor.

La huelga de maquinistas ha redundado no solo en perjuicio de la empresa á que servian, sino tambien del interés público, interrumpiendo las comunicaciones y correspondencia de la capital con el interior de la República; y ejercido consecuencias sobre la marginal de la capital argentina, aunque este efecto no hubiera sido previsto por sus inspiradores.

Hemos visto que las huelgas no pueden obedecer entre nosotros á la ley de suprema necesidad que las inspira en las sociedades en que la oferta de la mano de obra supera á la demanda, esta consideracion capital y la observacion atenta de las condiciones anteriores, en épocas de relativa prosperidad, nos hacen creer que la tesis de justicia al momento nuevo, una fuerza ciega é inconsciente cuyas aspiraciones hemos podido conocer en sus manifestaciones de la clase obrera, el socialismo, en fin, que con la inmigracion y otras líneas exótico, arrojan á nuestro suelo los mismos nuevos que brotan el continente europeo.

El socialismo es una llaga que la miseria ha abierto en el seno de las sociedades, es un peligro que mucho sólo podrá ser conjurado con la prudencia, estas latitudes no le son propicias, no lo serán.

Convienen destruir en su origen, en nuestra sociabilidad naciente, gérmenes de descomposición y de anarquía, que desarrollándose en otros centros se realizan en la clase social mas numerosa, esas propensas á errores por su incompleto desarrollo intelectual, y mas ligas de la solicitud del Estado porque el obrero será en epoca no lejana el principal factor de nuestra riqueza pública.

Alvaro.

(1) La etimología de esta voz de que hacer á los ori-gines.

No basta quien la trabaja del hombre como obrero. Mi sage se inclinaría con su sentido, Ultimamente, el hombre que produce, el hombre trabajador, obrero, es el fruto del trabajo. Y es como de sudor, y de obra.

Dolon negro.

La esgrima (1)

La invencion del florete se atribuye á Nerom. Parece que ahora se empezaba un nuevo período que tomaba parte en todos los juegos del pueblo aumentó su lujeza y creciendo descendiendo en dia á dia arma con la que se ejercitaba y combatir contra adversarios cuya única arma era un florete de estado.

El emperador Marco Aurelio fué el primero que por humanidad concedió á los gladiadores un estoque de fierro para que pudieran defender su vida.

El combate á la espada figuraba siempre entre los juegos gímnicos que Roma daba á los pueblos cuando quería ganar en apoyo de su poder, no tenía el florete hace parte de los ejercicios del cuerpo y de concurrencia á la esgrima consagrada á los estudios de destreza y de agilidad; su ligereza y su forma hicieron adoptar esta arma en Francia, llamando literario, y en Italia, en las escuelas y ciencias que se requieren para enseñar á hacer mejor una espada.

En el reino de Diocleciano encontramos en el inmenso y magnífico edificio de las Termas, que cuntuoso se elevaba en medio de Roma, además de los baños y gimnasios, un lugar para la esgrima, lo que era necesario para el paso de los ejercicios del cuerpo, como avenidas de arboles, pórticos laberintos y salas de armas.

La esgrima moderna es un punto importante de instruccion militar y se representa en todos los ejercicios de la milicia. Es un arte español é italiano como lo atestiguan por su origen lingüístico las palabras española y portuguesa, *primera cuarta, quinta, respuesta*, etc., etc.

Las primeras maestros italianos recorrieron las ciudades para describir la ciencia de la espada, pasando para desarmarlo y tomarlo por el pescuezo y ponerse en guardia dentro de él.

En otras clases de guardia se llevaba el puñal en la mano izquierda como una defensiva, ó como un medio de ultimar al herido adversario.

La esgrima se fué cultivando en todas partes por los españoles, en cuyo arte se hicieron famosos en el tiempo que frecuentaban y que poseyeron á Napoles y Milan.

La esgrima del florete en este tiempo estaba en sus infancias; esta arma era una espada desmedidamente larga, de hoja pesada, superficie plana, afilada de los dos lados ó de estoque generalmente, con el filo del lado de su espalda.

Los adversarios se ponian en guardia fuera de distancia y generalmente los golpes eran de estoque y tajo. Los golpes directos no eran dirigidos al pecho, sino á la cabeza.

Los jueces se colocaban á saltos, vueltas y saudas de cuerpo; de lo que aun conservan la escuela italiana algunas cosas.

Pero con todo, parecen fué adquiriendo mayor desarrollo, algunos maestros de armas inventaron estocadas de un género particular y las espadas se alargaron hasta tener mas de un metro. La capa corta que se usaba en esa existencia que conocemos con el nombre de Felipe II, sirvió de arma defensiva y de parada á los espadachines de España, lo cual se envolvia en el brazo izquierdo, y se arrojaban los pliegues de tal manera que servian para guarnecer su cuerpo ó para quebrar ó apresar el arma del contrario cuando desenguachaba fuera de medida.

El maestro italiano mas famoso de esos tiempos, que publicó un tratado de esgrima en 1609, es Rodolfo Capo Ferro, cuya esgrima comprende espada sola, espada y daga, espada y capa, espada y escudo. En este tratado se encuentran algunas reglas del arte, la mayor parte de las estocadas van á la cabeza en una esgrima terrible, donde no hay aritmética que no se haga.

En esta época con todos los maestros de armas de la Europa eran italianos y los verdaderos ejercitados al arte hacian continuamente el viaje á Italia para perfeccionarse en la esgrima de la estimarda, espadon etc.

En un juventud, Brantome fué á Milan (1559) á tomar lecciones del gran maestro Jaque del mismo elogia la destreza de Brisson, que habia tenido por maestro de armas á Julio el milanés; tambien se refiere á Dantesio que pasó cinco ó seis años en Italia no tanto compilador.

En el tiempo de Brantome ó en la época de su viaje, los franceses empezaban á comprender la nacionalidad superioridad en el arte de manejar la espada; á lo que se refiere este autor en un pasaje de sus memorias del cardenal de Francesi, *son los mejores maestros para la teoría como por la práctica de la esgrima.*

Desde Luis XIV, el uso de la espada de esgrima de 32 pulgadas ha hecho prevalecer un juego mas selecto y que se acomoda mas á la defensa, que comienza por ejercicios preparatorios, como ejercicios de simple, golpes, fracasos, finta; respuesta y contra respuesta. Se ha adoptado el ejercicio de la espada de pulsa, la mandilla, el desarme ó la agarrada por el cuello; el manejo de la capa; y en el siglo XVII se ha ordenado desnudar el busto para batirse.

En los tiempos contemporáneos, el arte de la esgrima se ha hecho un ramo desarrollado y sabio con ó un juego simple, en que la penetracion del espíritu entre tanto como la destreza de la mano.

El arte de la esgrima puede ser considerado bajo tres aspectos distintos.

Como medio de contribuir poderosamente al desarrollo del cuerpo humano; robustece los músculos y les comunica un vigor, una fuerza de resistencia sobre todo, que los hace á propósito para soportar y vencer toda clase de fatiga. Es á los miembros la ligereza, la gracia y las fuerzas que forma la belleza robusta y viril.

La esgrima tiene también su moralidad. La esgrima del arma propia es una escuela de la lucha material de las espadas, y caracteres se modifican en bien ó en mal á su contacto y á sus lecciones.

Bajo el imperio de la excitacion nervioso ocasionada por los violentos ejercicios, el espíritu olvida siguiendo todas las pulsiones del cuerpo, las personas bien educadas no manifiestan ordinariamente aquella alteracion, pero indudablemente aquella influencia de los ejercicios violentos. Los defectos de carácter que se hacen mas odiosos. El moralista y el observador que afuera los han visto sino individuos respetables de buenas maneras, les encuentra allí completamente transformados, mas hermosos, mas graciosos, pero mas fuertes; allí no hay hipocresía, demuestran lo que realmente son.

Los ejercicios violentos por una especie de furia irreflexiva, se precipitan como siegos sobre la espada inútil y amenazados del tirador contra otros, detienen sus armas cuando cualquiera llenos de una moderacion á toda prueba y de un ardor reflexivo, pero firme, no dando pasos á la casualidad, interrumpen el espíritu del contrario, para enseñar sus proyectos, adivinándolos alguna vez á la ayuda de un cálculo inteligente, frecuentemente en cualquier carrera que emprendan, muy principalmente en la militar, los cualidades que les hacen superiores á sus rivales de la vida diaria.

Los cualidades de un buen tirador, relativamente con los mismos que las de un buen Capitan: la prudencia, la firmeza, la pronta decision y la ejecucion rápida. Esos hombres tienen una variedad del arte propio para los estudiosos y los hace incapaces de ninguna mezquina razonado, el mayor número ejercita magnánimamente la generosidad, el mas de parcelas esenciales por el profesor; y otros son víctimas de una incurable ó interesante de las cualidades de la clase de sus medios felices y su inteligencia.

No negaremos, ha dicho un escritor de nota, es algunas que un arte y, como en todas las artes, la ingenious concepcion y la ejecucion correcta marchan á la par. Los cualidades propias adquiridas en el florete en la mano nos siguen fuera de la sala de armas, porque el espíritu no ha adquirido sin provecho, los hábitos de reflexion de aquellas cualidades que nos dá el desarrollo de sala arma. Estas ventajas se imprimen indelebemente en nuestras mentes, y se imprimen de modo que es muy difícil que el tiempo les borre.— Es sin admirable ejercicio en sólo se consignas las manifestaciones de la clase obrera, el socialismo, en fin, que con la inmigracion y otras líneas exótico, arrojan á nuestro suelo los mismos nuevos que brotan el continente europeo.

El socialismo es una llaga que la miseria ha abierto en el seno de las sociedades, es un peligro que mucho sólo podrá ser conjurado con la prudencia, estas latitudes no le son propicias, no lo serán.

Convienen destruir en su origen, en nuestra sociabilidad naciente, gérmenes de descomposición y de anarquía, que desarrollándose en otros centros se realizan en la clase social mas numerosa, esas propensas á errores por su incompleto desarrollo intelectual, y mas ligas de la solicitud del Estado porque el obrero será en epoca no lejana el principal factor de nuestra riqueza pública.

Alvaro.

(1) La etimología de esta voz de que hacer á los ori-gines.

No basta quien la trabaja del hombre como obrero. Mi sage se inclinaría con su sentido, Ultimamente, el hombre que produce, el hombre trabajador, obrero, es el fruto del trabajo. Y es como de sudor, y de obra.

Dolon negro.

LIBROS ARGENTINOS

ENTRE-NOS

SU AUTOR: LUCIO V. MANSILLA

Entre-nos es el título de un libro que acaban de dar al público las prensas inesciables de Coni, y que ha de ser, si no nos engañamos, en estos últimos dias, de todos los hombres que siguen en la República los movimientos de nuestro pequeño mundo literario.

La aparicion de un libro no es hoy un acontecimiento ni siquiera una sorpresa casi ó menos agradable.

Desde la prensa de mano, los tipos borrosos y antiguos—hoy prensas de vapor, no hacen mas