

51CF071309/009

Números 5 y 6. Octubre 18 de 1893.

LA

QUINCENA

REVISTA DE LETRAS

SUMARIO:

«La Nación» y Castelar. Eugenio Wasserzug.
A..... (Poeta). Carlos Roxlo.
El Horóscopo de Díaz. (Continuación). Juan Silvano Godoy.
¿Qué es el Arte? Lucio V. Mansilla.
La Escuela Histórica. Arturo Reynal O'Connor.
Pensamientos.
Mística. (Poeta). ADA NEGRI. Leopoldo Díaz.
El derecho penal ante la ciencia. Juan A. Martínez.
El hombre bueno. S. I. Villafañe.
Atorrando. Carlos M. Urien.
El poema del amor perdido. (Balada). Sancho Sánchez.
Máximas. Lucio V. Mansilla.
La mendicidad en Buenos Aires. Isaac Larrain.
Los caminos de Dios. (Continuación). (Novela noruega). Bjornson.
Quincena teatral. F.
Libros y periódicos.
Notas.



Administración: *Piedad 383*

•No nací para ti, ni has comprendido
La intensidad de mi pasión vehemente;
Que yo por ti he luchado y he sufrido
•La corona del mártir en la frente
Y en el fondo del ánimo el vagido
Del desengaño, que me hirió inclemente.»

VI

No dijo más el Bardo, interrumpido
Por un grito profundo de agoría,
Como el que lanza entre la noche fría
Un corazón por la traición herido.

Miró el Bardo en redor, estremecido,
Y vió que la mujer se retorció
Moribunda, exclamando:—«Es tu Alegría
La que espira á tus pies, ¡Bardo querido!»

Cayó el Bardo á sus plantas sollozando
Con el arpa en las manos enlutada,
Como el astro que cae abandonando
Para siempre la bóveda estrellada,
Y seguir en sus cantos recordando
Su amor y su belleza inmaculada.

SANCHO SÁNCHEZ.

MÁXIMAS

EN amor, la primera sospecha no es más
que un presentimiento de lo que fatal-
mente sucederá.

*
* *

La sociedad llama indiscretos á los que
confían en su reserva.

*
* *

Las lenguas son como las mujeres: cada
una de ellas, hasta la más áspera y la menos
articulada, tiene su flexibilidad y su belleza.

*
* *

Frecuentemente la historia del desinterés
no es más que la historia de la imprevisión.

*
* *

En el orden moral y metafísico sólo co-
nocemos pedazos de verdad.

*
* *

Los perros no pecan, como el hombre,
por la inconstancia.

Las mujeres que aman, inspiran amor; y
las que engañan, pasión hasta la locura.

*
* *

Para la mujer, el pasado es algo; el pre-
sente, todo.

*
* *

Un hombre puede contentar á varias mu-
jeres: á la propia es algo más que difícil.

*
* *

No hay artista superior al hombre que
sabe simular y disimular sus verdaderos
sentimientos.

*
* *

¡Qué animal arrastra más miseria interior
y exterior que el hombre, con sus enfer-
medades físicas, como la lepra, y sus de-
formidades morales, como el perjurio!

LUCIO V. MANSILLA.