

DIARIO DE LA TARDE

DIRECCION Y ADMINISTRACION 104-BOLIVAR-104

F. BENITO DE SURKA Administrador

Los manuscritos no se devuelven

EDITOR RESPONSABLE—ANTONIO MORANCHEL

La Ciudad de América

J. V. LALANNE DIRECTOR

JOSÉ S. GIL Secretario de Redaccion

REPUBLICA ARGENTINA Capital 1.50 | Exterior 1.70

AGENTES DE AVISOS EN EL EXTRANJERO Ameece France et Cie.—Rue Lafayette 36—Paris

LA BOLSA Y LOS NEGOCIOS

Primeros precios

Construtora de Flores—Fin de mes 140, 141, 142, y 143. Banco Nacional—Fin de mes 311, 312. Crédito Real—Fin de mes 172, 50. Banco Constructor—Fin de mes 145, 146. Muebles Catalinas—Fin de mes 271.

Últimas cotizaciones—2 p. m.

Table with columns for 'RESUMEN' and various financial instruments like 'Acciones del Banco Nacional', 'Fin de mes', 'Crédito Real', etc.

El movimiento en general de títulos cotizables en nuestra Bolsa durante el día de ayer ha continuado activo y su valorización firme en ambas ruedas, tanto al contado como a plazos.

En los principales papeles continúa la tendencia a la alza y sin demeritacion a caer, máximum cuando estamos a mediados de mes, en que las previsiones se notan, para contraestarse las limitaciones del final de la acción se hace siempre notar sobre los especuladores ambiciosos.

ACCIONES DEL BANCO NACIONAL—Sin variación continúan cotizándose estos títulos. En la primera rueda se realizaron al contado 200 acciones a 305 y 700 para fin de mes abrieron a 314 locaron a 315 y cerraron a 311.

En la segunda rueda se realizaron 200 acciones a 313, llegaron a 314 y terminaron a 311. Resultan 13900 acciones cotizadas en ambas ruedas contando firmas como constamos antes.

CÉDULAS HIPOTECARIAS NACIONALES—No han experimentado variación en sus operaciones en general estos títulos; sus cotizaciones continúan firmes y su demanda activa.

ACCIONES FERRO-CARRILES POBLADORES—Al contado se anotaron en la primera rueda, integradas, 200 acciones a 141 y 800 para fin de mes abrieron a 144, locaron a 145 y cerraron a 142.

ACCIONES DEL BANCO C. REAL—Se siguen cotizando sin variación estos títulos. En la primera rueda se anotaron para fin de mes, 3100 acciones a 172,50; y en la segunda para fin de mes igual a 172,50.

ACCIONES DEL BANCO C. REAL—Se siguen cotizando sin variación estos títulos. En la primera rueda se anotaron para fin de mes, 3100 acciones a 172,50; y en la segunda para fin de mes igual a 172,50.

ACCIONES DEL BANCO C. REAL—Se siguen cotizando sin variación estos títulos. En la primera rueda se anotaron para fin de mes, 3100 acciones a 172,50; y en la segunda para fin de mes igual a 172,50.

ACCIONES DEL BANCO C. REAL—Se siguen cotizando sin variación estos títulos. En la primera rueda se anotaron para fin de mes, 3100 acciones a 172,50; y en la segunda para fin de mes igual a 172,50.

ACCIONES DEL BANCO C. REAL—Se siguen cotizando sin variación estos títulos. En la primera rueda se anotaron para fin de mes, 3100 acciones a 172,50; y en la segunda para fin de mes igual a 172,50.

ACCIONES DEL BANCO C. REAL—Se siguen cotizando sin variación estos títulos. En la primera rueda se anotaron para fin de mes, 3100 acciones a 172,50; y en la segunda para fin de mes igual a 172,50.

ACCIONES DEL BANCO C. REAL—Se siguen cotizando sin variación estos títulos. En la primera rueda se anotaron para fin de mes, 3100 acciones a 172,50; y en la segunda para fin de mes igual a 172,50.

CERTIFICADOS DEL BANCO INMOBILIARIO

ACCIONES DEL BANCO CONSTRUCTOR

OBLIGACIONES DEL BANCO CONSTRUCTOR

TELEGRAMAS COMERCIALES

Montevideo, Julio 12 de 1899.—Ha continuado hoy la flojedad de la plaza en las acciones de la Bolsa Nacional.

Las operaciones de la hora oficial fueron muy poco activas y los han sido los siguientes: Cédulas a 109 cerrando a 108 3/4. Cotizaronse 1300 acciones.

Para mañana a 109, Cotizaronse 1070. Para fin de mes a 110 1/2. Se cotizaron 800. Unificado 74 3/8.

VENTAS DE HOY

MERCADO CONSTITUCION

VENTAS DE HOY

Lo que sobra y lo que falta

Si el autor hubiera elegido otro plan, hubiera sido el éxito seguro. Habiera probado, en las tablas de teatro, la transquilidad y hasta los hucos persiguiendo nombre de autores, corriendo tras la gloria del drama nacional, que se les escapará siempre, sin dejar más en el espíritu del público que el nombre de los autores.

Un fracaso, ¡y se asusta el autor por ello! pero eso no otra cosa era lo que faltaba, si el bien sabe que lo que sobra son comedias silbables, y que el teatro argentino, en su estado actual, no puede dar un paso adelante.

Lo que falta.—Alto que falta, es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra y lo que falta

Si el autor hubiera elegido otro plan, hubiera sido el éxito seguro. Habiera probado, en las tablas de teatro, la transquilidad y hasta los hucos persiguiendo nombre de autores, corriendo tras la gloria del drama nacional, que se les escapará siempre, sin dejar más en el espíritu del público que el nombre de los autores.

Un fracaso, ¡y se asusta el autor por ello! pero eso no otra cosa era lo que faltaba, si el bien sabe que lo que sobra son comedias silbables, y que el teatro argentino, en su estado actual, no puede dar un paso adelante.

Lo que falta.—Alto que falta, es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra y lo que falta

Si el autor hubiera elegido otro plan, hubiera sido el éxito seguro. Habiera probado, en las tablas de teatro, la transquilidad y hasta los hucos persiguiendo nombre de autores, corriendo tras la gloria del drama nacional, que se les escapará siempre, sin dejar más en el espíritu del público que el nombre de los autores.

Un fracaso, ¡y se asusta el autor por ello! pero eso no otra cosa era lo que faltaba, si el bien sabe que lo que sobra son comedias silbables, y que el teatro argentino, en su estado actual, no puede dar un paso adelante.

Lo que falta.—Alto que falta, es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra y lo que falta

Si el autor hubiera elegido otro plan, hubiera sido el éxito seguro. Habiera probado, en las tablas de teatro, la transquilidad y hasta los hucos persiguiendo nombre de autores, corriendo tras la gloria del drama nacional, que se les escapará siempre, sin dejar más en el espíritu del público que el nombre de los autores.

Un fracaso, ¡y se asusta el autor por ello! pero eso no otra cosa era lo que faltaba, si el bien sabe que lo que sobra son comedias silbables, y que el teatro argentino, en su estado actual, no puede dar un paso adelante.

Lo que falta.—Alto que falta, es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

Lo que sobra.—Es el teatro argentino, que vive en un estado de decadencia, que se desmorona por el peso de su propia historia.

Lo que falta.—Es el genio, el arte con toda su sublimidad, lo que falta es el teatro argentino.

CAUSERIE

Al Sr. Dr. D. Estanislao S. Zeballos

UNA SOPLADA DE DAMA

Os ego versutis facti, tultit alter onores.

Lo que sobra y lo que falta

Si el autor hubiera elegido otro plan, hubiera sido el éxito seguro. Habiera probado, en las tablas de teatro, la transquilidad y hasta los hucos persiguiendo nombre de autores, corriendo tras la gloria del drama nacional, que se les escapará siempre, sin dejar más en el espíritu del público que el nombre de los autores.

Lo que sobra y lo que falta

Si el autor hubiera elegido otro plan, hubiera sido el éxito seguro. Habiera probado, en las tablas de teatro, la transquilidad y hasta los hucos persiguiendo nombre de autores, corriendo tras la gloria del drama nacional, que se les escapará siempre, sin dejar más en el espíritu del público que el nombre de los autores.

Lo que sobra y lo que falta

Si el autor hubiera elegido otro plan, hubiera sido el éxito seguro. Habiera probado, en las tablas de teatro, la transquilidad y hasta los hucos persiguiendo nombre de autores, corriendo tras la gloria del drama nacional, que se les escapará siempre, sin dejar más en el espíritu del público que el nombre de los autores.

Lo que sobra y lo que falta

Si el autor hubiera elegido otro plan, hubiera sido el éxito seguro. Habiera probado, en las tablas de teatro, la transquilidad y hasta los hucos persiguiendo nombre de autores, corriendo tras la gloria del drama nacional, que se les escapará siempre, sin dejar más en el espíritu del público que el nombre de los autores.